



السح و الذئب البشري

اعتقد الأمير « راجا » ان « صاروخ » ذئب الشبح يمكن ان يتحول الى انسان ، فكلف كبير صياديه « سعيد » باصطياده هو والحصان « البطل » ، وتمكن « سعيد » من اصطياد « صاروخ » ، ولكن الحصان هاجم العربة لينقذ صديقه الذئب





وانطلق البطل عائداً الى مقر الشيخ في أعماق الغابة ، واخترق الممر السري خلال الشلال ...



وفي قصر الأمير...
دا جوريت راجع من الغابة ، فيه حاجة مربوطة على الكرسي !



... ووصل الى الشيخ حاكم الغابة الذي يحسن التصرف في الوقت المناسب ...









سلاوى

فناة البحار السبعة

وصلت « سلاوى » وعمها الاستاذ « فرحات » الى جزيرة « هاوانى » فى المحيط الهادى . وانضم اليهما « تايبو » ابن زعيم احدى الجزر دون علم ابيه الذى ارسل جماعة من الجنود فى زورق للبحث عن ابنه ، واغرق « تايبو » الزورق ، واصبح الجميع محصورين فى الجزيرة ، واكتشفت « سلاوى » و « تايبو » وجود المحار فى قاع البحر عند الجزيرة ..



فيما بعد -

محارة فيها ثؤلوة!
مدهش خالص!

أهم حاجة
دلوقت إننا
نحاول الاتصال
بجزيرة هاوانف!



دلوقت حلينا مشكلتين ! أولا المحار
ح يبقى أكلة لذيذة !
ثانيا : قبيلتى
ح تبقى من أغنى
القبائل فى العالم !
تعالف تدور
على غيرها !



مش ممكن ! القارب صغير
والمسافة طويلة !!

طيب على كل حال
عندنا دلوقت شغل
كثير للغاية مايسجى
حد ينقذنا !!

أحاول أروح
لهم بقارب
بمجداف !



دى مشكلة ! لأن
تايبو غرق الزورق !
والجزيرة بعيدة عنا !







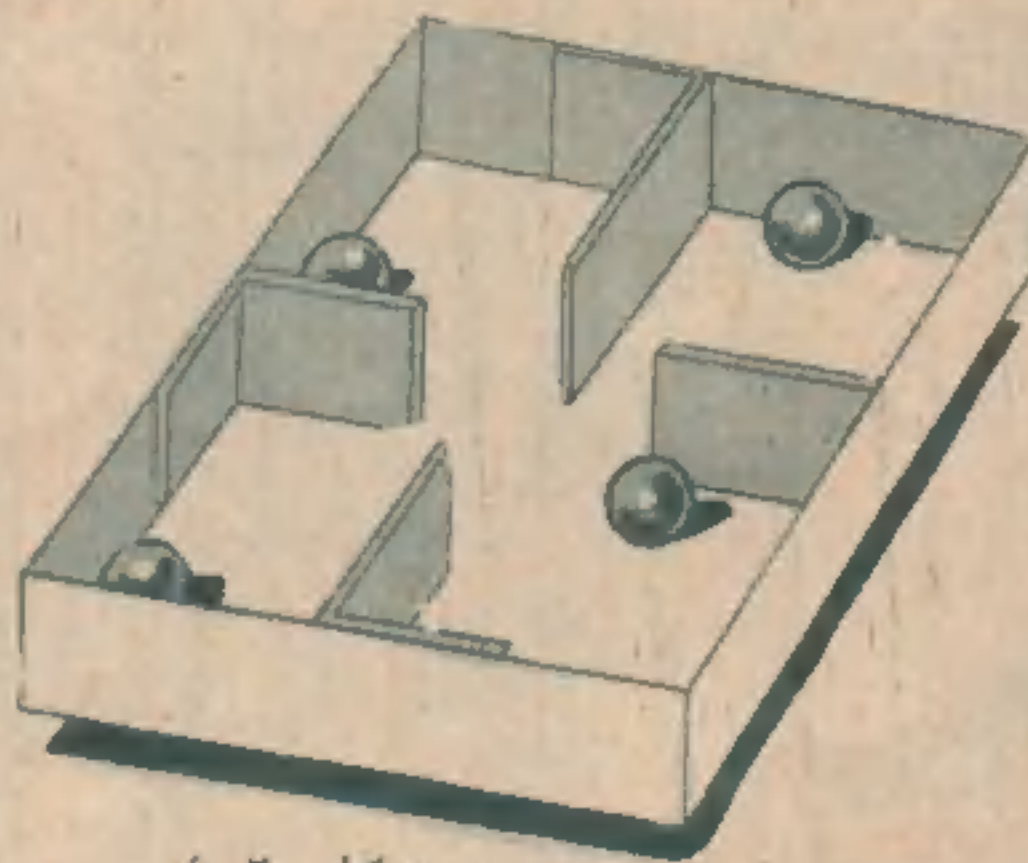
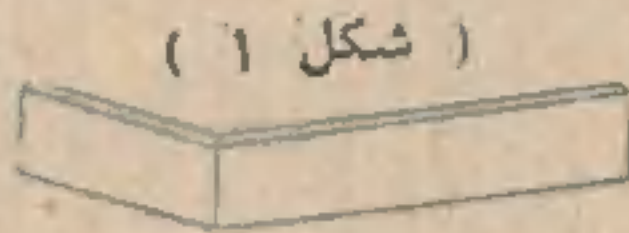
حكايات عجيبة

الرحلة الثانية

جبل الفضة

قام عدد من الرحالة من جنسيات
مختلفة برحلة حول العالم .
اتفقت « سمر » معهم على نشر
أغرب مايقابلهم . نشرت « سمر »
لكم الحكاية الاولى ، وهذه هي
الحكاية الثانية ، انتظروا بقية
المغامرات في الاعداد القادمة .

٥ - غط الصندوق بورق شفاف
والصقه على الجوانب
والآن .. حاول أن تحرك البلي
بعيث تدخل كل بلية في أحد
الأركان . ستجدها ليست سهلة كما
تتصور . اطلب من أصدقائك أن
يقوموا بنفس العملية



(شكل ٢)

لعبة البلي

هذه لعبة طريفة يمكن
عملها من أشياء بسيطة

المواد المطلوبة : غطاء صندوق
سجائر من النوع المربع . أو ورق
مقوى - ٤ بليات - مقص وصمغ .
ورق شفاف
الخطوات : ١ - إذا لم تحصل
على غطاء صندوق السجائر فاصنع
من الورق المقوى غطاء صندوق مربع
طول الضلع ١ سم
٢ - اثن أربعة شرائط من الكرتون
كما في الشكل «(١)»
٣ - الصق الجزء القصير من كل
شريط على أحد الجوانب الأربعة
لفطاء الصندوق كما في الشكل «(٢)»
٤ - ضع ٤ بليات في ركن واحد
من الصندوق

صحراء في السلطنة

اصنعها
بنفسك

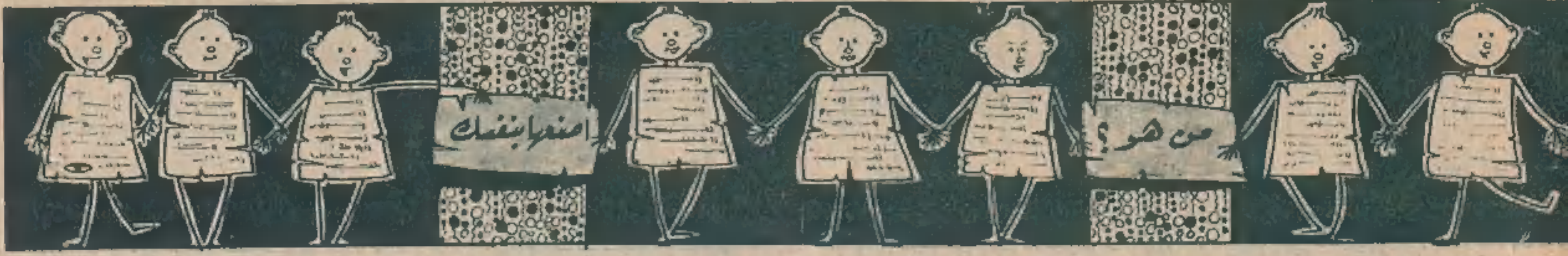
تستطيع ان تصنع نموذجا
حيا للصحراء بأشياء بسيطة ،
وستفوز بمنظر طبيعي جميل .



من هو؟



● انه أحد الشهداء الذين لقوا
مصرعهم في سبيل الحرية ..
● عين في السلك السياسي
بالقدس ، ثم نقل الى اليابان ،
ثم الى لبنان ، وبعد الحرب العالمية
الثانية عمل باليونان ثم نقل الى
تشيكوسلوفاكيا ، سوريا ،
فالسويد ، وبعد ثورة ٢٣ يوليو
عين قنصلا في مرسيليا ، وفي ابريل
١٩٥٤ ، اختير عضوا في لجنة
الوصاية على الصومال التي أنشأتها
الامم المتحدة ..
● احبه شعب الصومال
● لقي مصرعه في الصومال
بتدبير من الاستعمار
● احتفل شعب الصومال
بذكراه الخامسة من أسابيع
فمن هو ؟



على ارتفاع ٤٢٥٠ مترافى «بوليفيا»
بأمريكا الجنوبية تقع مدينة
« بوكوزى » حيث أعلى جبل فى
العالم .. جبل الفضة

ومنذ ٤٠٠ سنة ، عندما وصل
الاسباني الى هذه المنطقة ، وجدوا
الاهالى يستخرجون مقادير صغيرة
من الفضة من هذا الجبل ، وذهلوا

للكميات الوفيرة التى فيه ، وهكذا
بدأوا فى استغلاله على نطاق واسع ،
فحفروا فيه الممرات والانفاق ، وبمرور
الزمن تعددت هذه الممرات والانفاق
حتى ان أى انفجار الان يكفى لانهيان
الجبل كله

وقد استخرجت من هذا الجبل
كميات هائلة من الفضة ، فعملت أمريكا
الجنوبية كلها تانى من فضته ، بل ان
الفائض منها يذهب الى اقطار أوروبا
لنفس الغرض ، ويقال ان مااستخرج
من جبل الفضة فى « بوكوزى » يكفى
لبناء جسر من الفضة بين أمريكا
الجنوبية واسبانيا ، وهى مسافة تزيد
على ٢٠٠٠ ميل



وعندما وصلنا الى جبل الفضة
حذرنا حراسه حتى من الضحك
المرتفع فى داخله حتى لا ينهار -
وتجولنا فى أعلى جبل فى العالم ، ولكن
الحقيقة الله لم تعد هناك فئمة «
فالبحت يجرى فيه الان عن معادن
أخرى مثل الزئبق ، والتنجستن
لتوفير العمل لسكان المدينة الذين
ظلوا مئات الاعوام يعتمدون على كرم
الجبل

حكمة

المتاعب التى لا يستطيع
الانسان أن يتحملها
لا تحدث أبدا .
نذرانيلى

المواد المطلوبة : سلطانية -
كمية من الرمل - قطع حصى
- قطعة مرآة . « شرش
جزر » - نصف قالب طوب -
- بعض الصبار « اذا أمكن »
طريقة العمل : ١ - ضع
الرمل فى السلطانية فتصبح
صحراء .

٢ - ضع المرآة فوق الرمل
لتكون عين ماء ، ثم رص حولها
قطع الحصى . ثم اغرس
بجانبيها « شرش الجزر »
فيعطى منظر النخيل وتكون
قد صنعت واحة .

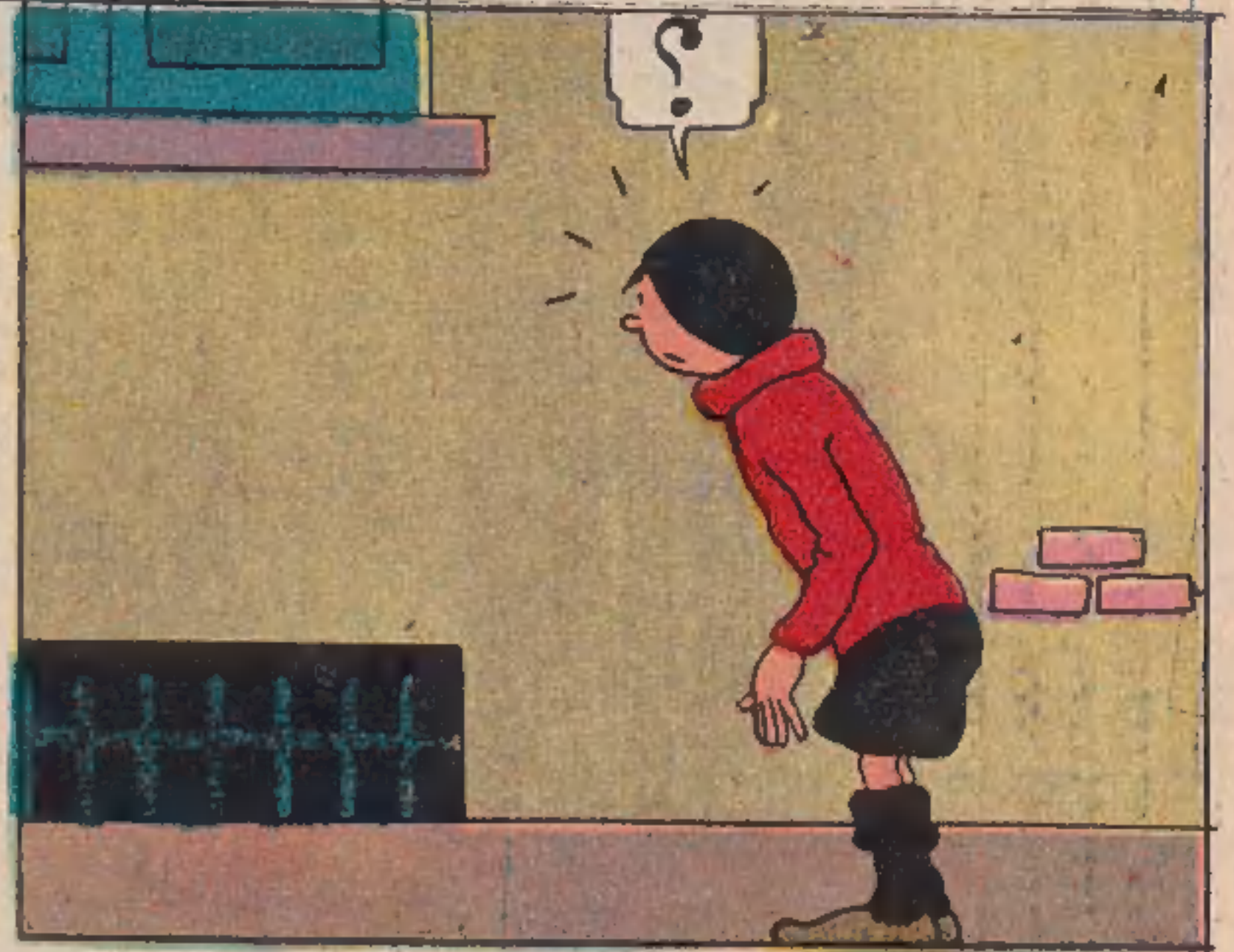
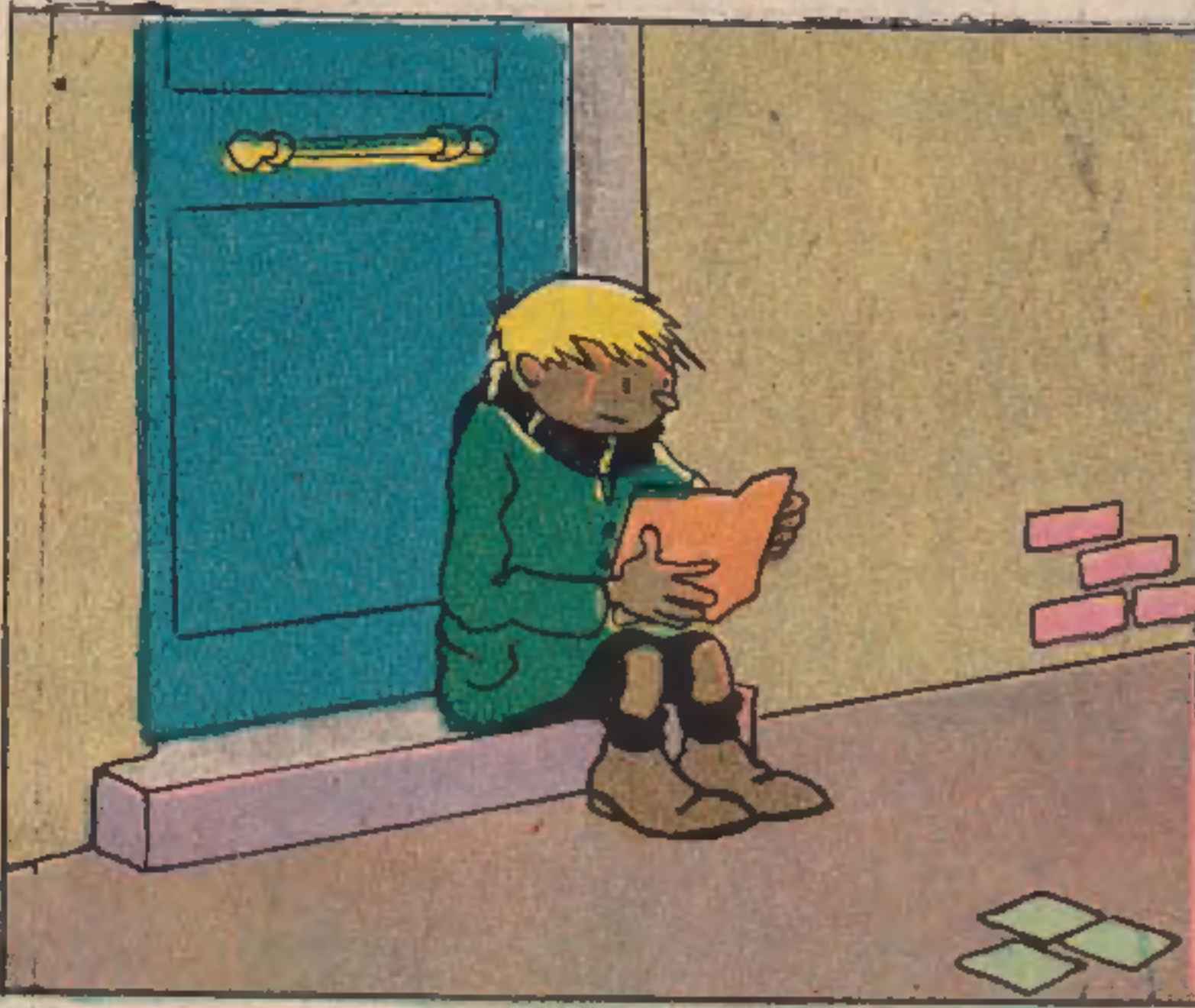
٣ - اغرس فى الرمل نصف
القالب الطوب فيبدو كأنه هرم ،
وأغرس حوله بعض الصبار .
ملحوظة : تستطيع أن تضع
الجزر فى كوب ماء مغروس فى
الرمل لينمو .

نكتة

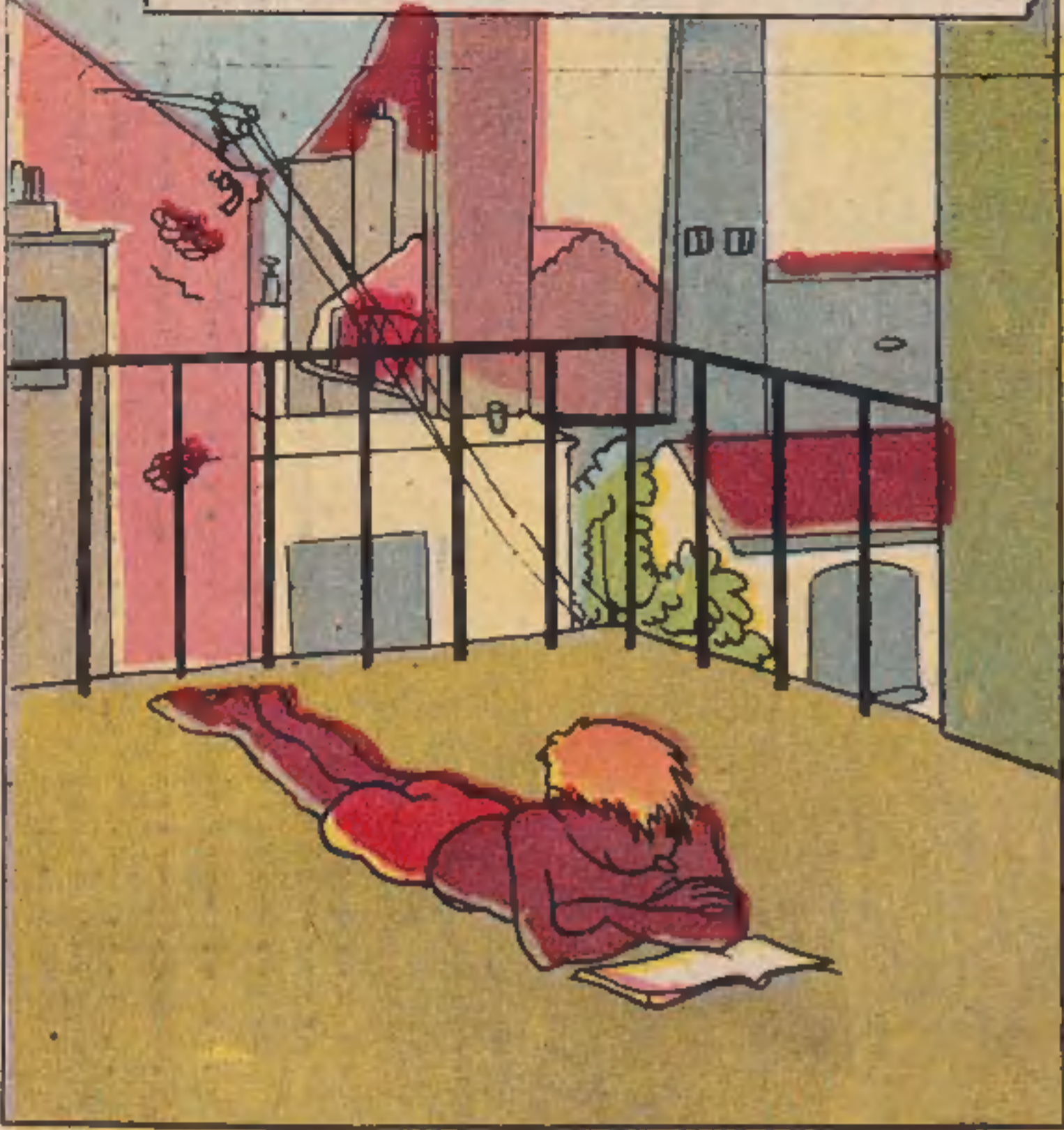


- بس ما تقولش صمار !!

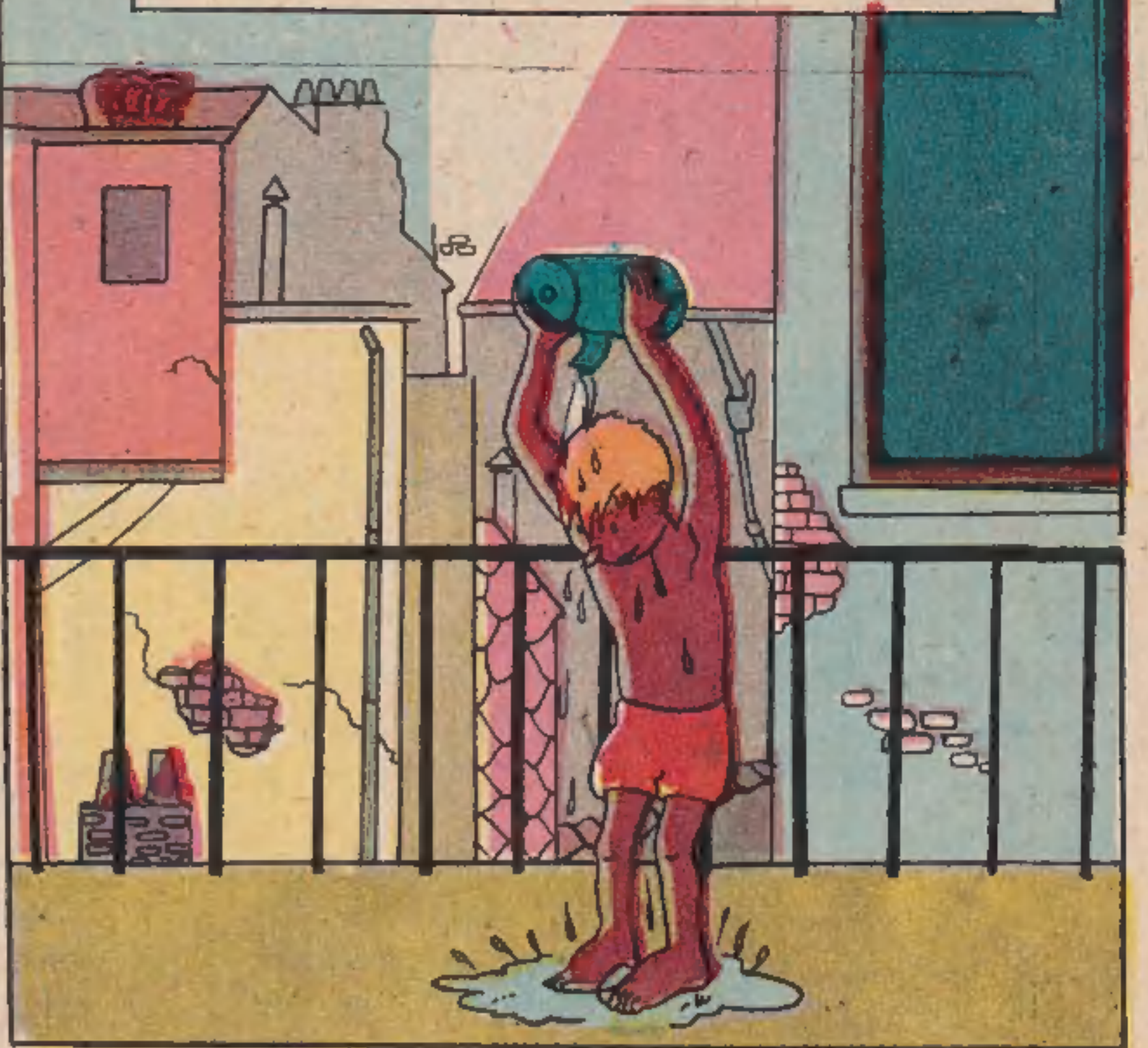
فشمس و برتوق



وبعديت أنشف جسمي في الشمس!



وبعديت آخذ دش في الهواء الطلق!!



شمش!



والحكاية دي تاخذ وقت طويل؟

طبعاً! المسألة تحتاج
لصبر طويل!!

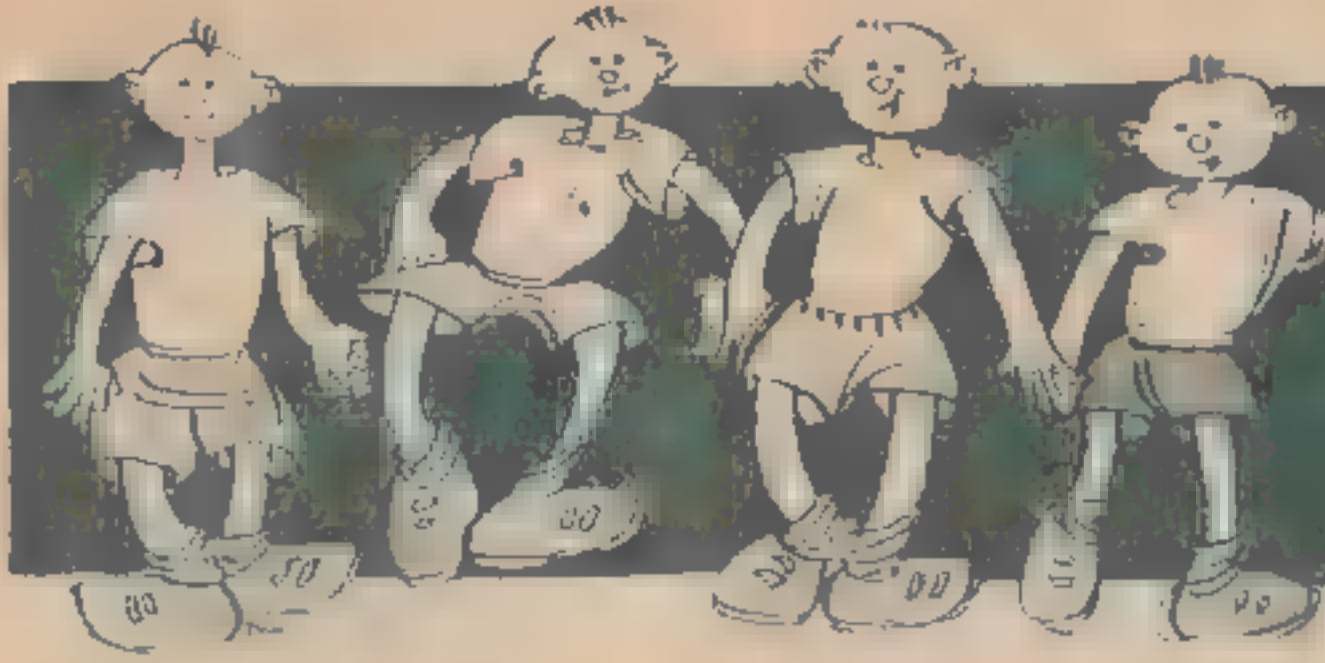


إنت عملت إيه بصيغة اليود الى
كانت في الأجزاء خاتمة؟!

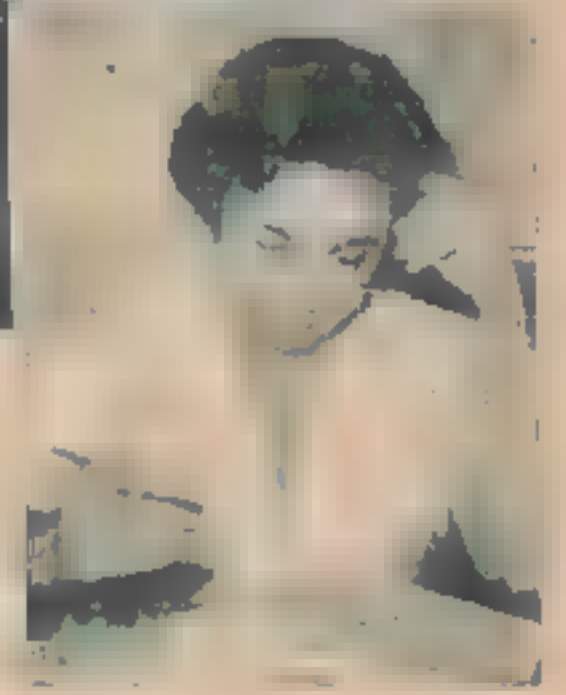


عاوزة إيه ياماما؟!





ما زاحير ؟



الاستشارة الطبية يجيب عليها
الدكتور « صلاح عواد »

دوران الرأس

س: عندما أركب سيارة يحدث لى دوران فى الرأس.
فما السر ؟

ج: هذا راجع الى بعض الضعف فى مركز الاتزان
بالاذن الداخلية عادة ■ القنوات الهلالية « ويفيدك فى
هذه الحالات تعاطى اقراص « درامامين » 1/2 قرص
3 مرات يوميا .

لن أقضم أظافرى أبدا !

س: لقد قلت فى إحدى اجاباتك ان كل عادة يمكن
التغلب عليها ، ولكن عادة قضم الاظافر ، لم أستطع
أبدا أن أكف عنها .. فيماذا تنصحينى ؟
سلوى حسين - القاهرة
ج: أمنية كل فتاة أن تكون جميلة أنيقة ، ما أمكن ،
ومن أقبح الأشياء ، منظر القفاة وهى تقضم اظافرها ،
ولذا رددى لنفسك دائما : لن أقضم اظافرى .. أبدا .
ان قوة الارادة هى الخطوة الاولى .. أما اذا وجدت
صعوبة فى التغلب على هذه العادة ، وضعفت قوة ارادتك
- وأملى الا يحدث هذا - فادهنى اظافرك بمادة مرة
مثل الصبر .. وعندما تكبر اظافرك ادهنيها «بالمانيكير»
وشكلها الجميل سيشجعك على التخلص من هذه العادة
.. الى الأبد ..

طول القامة

س: لست فى طول زملائى الذين هم فى مثل سننى ،
ففى أى وقت يتوقف الطول ؟

ج: لا زالت أمامكم فرصة كبيرة للطول ، فلا يتوقف
النمو الا بعد سن العشرين تقريبا ، أرجو أن يلتحق
كل منكم بأحد الأندية الرياضية ويحاول الألعاب المعروفة
أنها تساعد على الطول مثل لعبة العقلة والسباحة .



هدية العدد

صوره
بالألوان . صنعها فى
المحفظة البلاستيك ،
وانتظر بقية الصور
مع الأعداد القادمة .

نمو غير طبيعى

س: جسمى لا يزيد على جسم شخص سنه عشر
سنوات وولدى 30 كيلو ..

ج: قد يكون ضعف نموك راجعا الى اصابتك
بالطفيليات فحلل البول والبراز للتأكد من ذلك
ولتناول العلاج اللازم فى حالة وجود أى إصابة من هذا
النوع
أو قد يكون راجعا الى اصابتك بمرض شديد فى
اثناء طفولتك اضر بنموك .
أو قد يكون راجعا الى مرض بالغدد الصماء خصوصا
بالغدة النخامية ..
وعلى أى حال تناول حقن « Duraboline »
1/2 سم فى العضل مرتين أسبوعيا
لمدة شهر - ثم راحة شهرا وكرر

كلهم يحبونها ..

لان طعمها اللذيذ لا ينسى ...
ومذاياها لا تترك
انها شكولاته



مصنوعة
من أفضل المواد

ومزوجة باللبن الحليب

شركة طرايت - إيكسا
بجانب مطار الكويت - الكويت



النكتة الفائزة



**السائق : اطلعي بسرعة قبل الحصان
ما يشوفك !**

ارسلتها الصديقة « سلوى طلعت » - الفجالة -
وقد فازت باشتراك مجاني في مجلة « سمير »
لمدة ستة شهور ..

.....

نكتة فائزة بالتسلسل



بدون تعليق !

ارسلها الصديق : « محمد مرسى محمد الفحام »

سمير يرغب برسمائلكم



س : ما هو فول الصويا ؟

عبد الفتاح مصطفى ابراهيم - البدرشين

ج : يؤخذ فول الصويا من ثمار نبات من فصيلة
النباتات البقولية . وهذه الثمار عبارة عن قرون تشبه
قرون الفول أو البسلة ، ويحتوى الواحد منها على ثلاث
أو أربع حبات من فول الصويا . وحبات الصويا
مستديرة أو بيضاوية وتتركب مادتها من النشاء وبروتين
وسكر ودهن ومقدار من الاملاح المعدنية وبعض
الفيامينات . ولذلك يعد فول الصويا غذاء جيدا لكل
من الانسان والحيوان ومستكملا لشروط التغذية
الصحيحة . وقد عرف الناس فول الصويا منذ العصور
القديمة . وأول من رزعه الصينيون ، وقد كان ولا يزال
غذاء أساسيا لهم ، ثم انتقلت زراعته الى كثير من الاسم
الآخرى لما لسوا في ثماره من فوائد متنوعة في التغذية
والبلاد التي تعنى بزراعته في الوقت الحاضر غير الصين
هى : اليابان ومنشوريا والهند وأمريكا ، كما يزرع أيضا
في بلاد البلقان وروسيا وألمانيا . وقد وجد أن زراعه
تجود في الأراضي المصرية



■ الى الصديق عمر محبوب ابا سعيد « أم درمان -

السودان » : انك تسأل عما اذا كانت مقاساتك « أم نعم »
حقيقية أم خيالية ، ونحن بدورنا نسأل ماذا يمنع
أن تكون حقيقية ؟

■ الى الصديق سليمان الظاهر « بيروت » : عدن
مستعمرة بريطانية تقع في الطرف الجنوبي الغربي لشبه
الجزيرة العربية ، تجاورها اليمن في الشمال . ويبلغ
عدد سكانها ١٣٨ ألفا ، وقد استولى الانجليز عليها في
عام ١٨٣٩ ، وفي عدن حركة تحرر تهدف الى التخلص من
التفوذ البريطاني

■ الى الصديق حديدى سوقى ابراهيم « الاسماعيلية » :
من الكتاب الذين سألت عنهم ثلاثة أحيتاء فقط وهم
« يوسف السباعى » و « احسان عبد القدوس »
و « مومرست موم » ، والآخر كاتب روائى انجليزى
من أشهر روائياته « حد الموشى » وأشهر روايات « يوسف
السباعى » أرض النفاق » و « رد قلبي » ، وأشهر
روايات احسان عبد القدوس « لا أنام » و « شيء في
صدري » . و « في بيتنا رجل »

حل حزر فزر

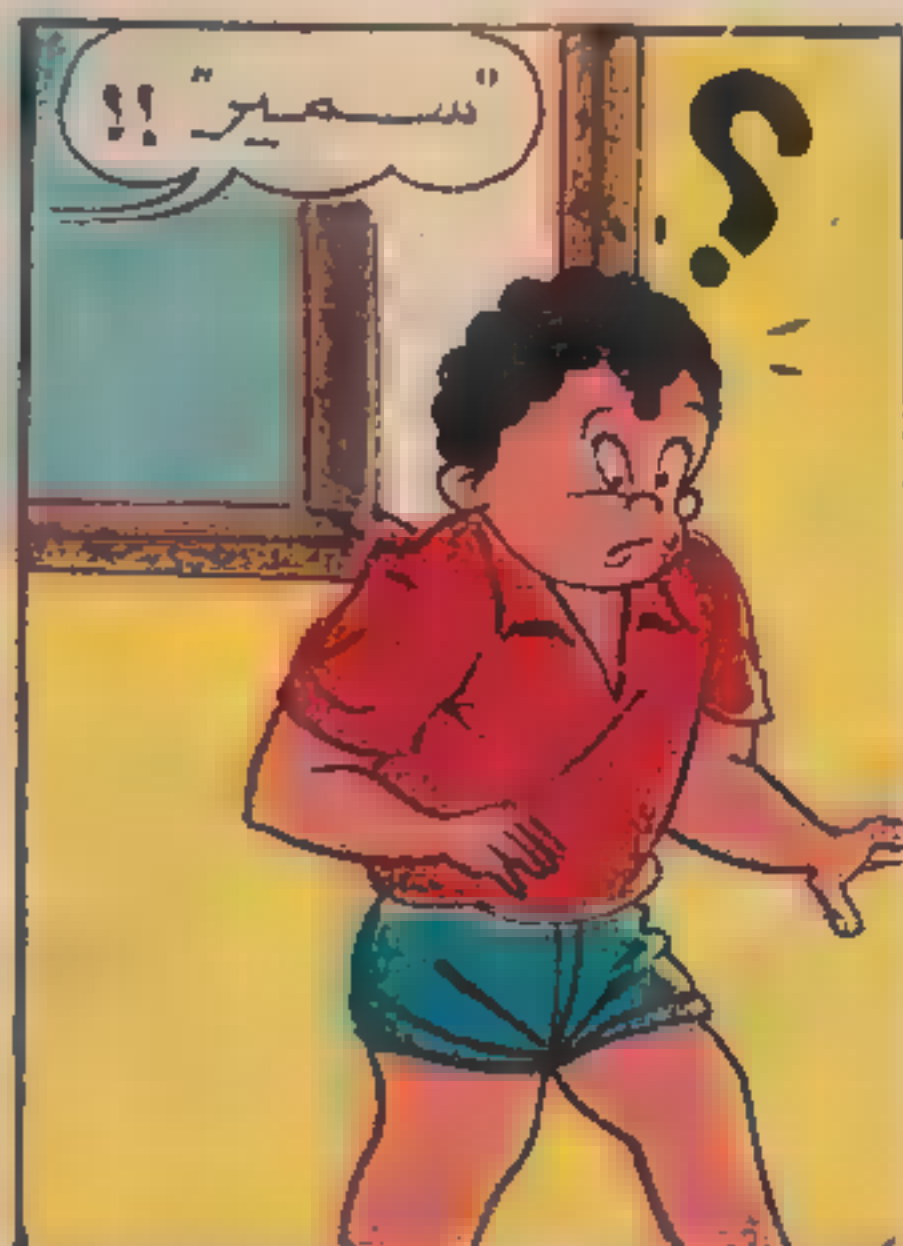
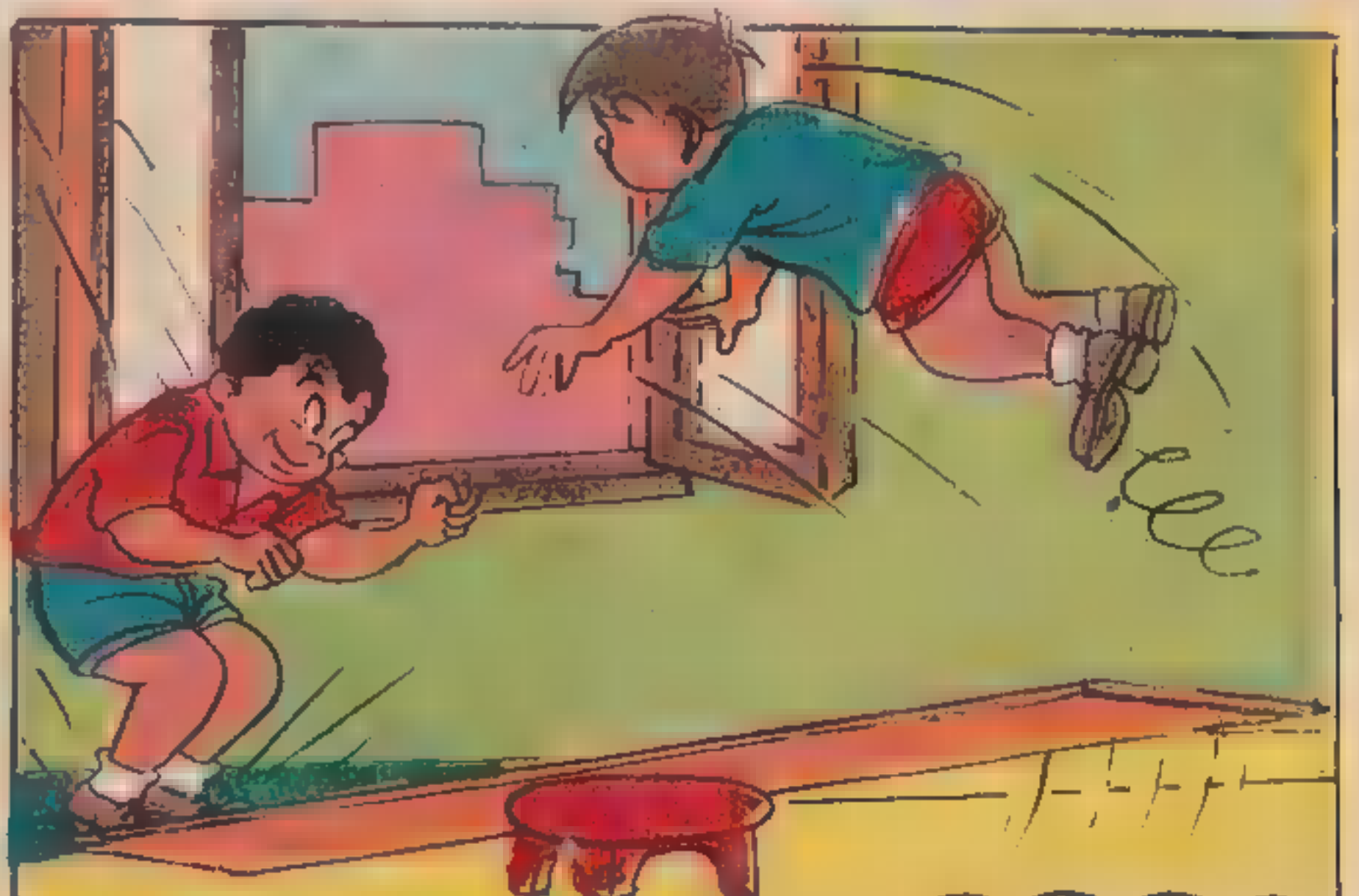
١ - طيلة الآن ٢ - عندما تملؤه بالثقوب .

حل من هو ؟

- كمال الدين صلاح

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عندا) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في
سوريا ولبنان ٢٣٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاف وبالطائرة
٢٠٤ قروش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشا صافا أو ٥١/٢ شلنا
- والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان
بحوالة بريدية - في الخارج بتحويل مصرفى على أحد بنوك القاهرة .





by :

Blue Bird

&

Rabab



Arab Comics

مركز الكوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها..

.....

This is a Fan Base Production
. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..



هدية العدد
صورة باسل

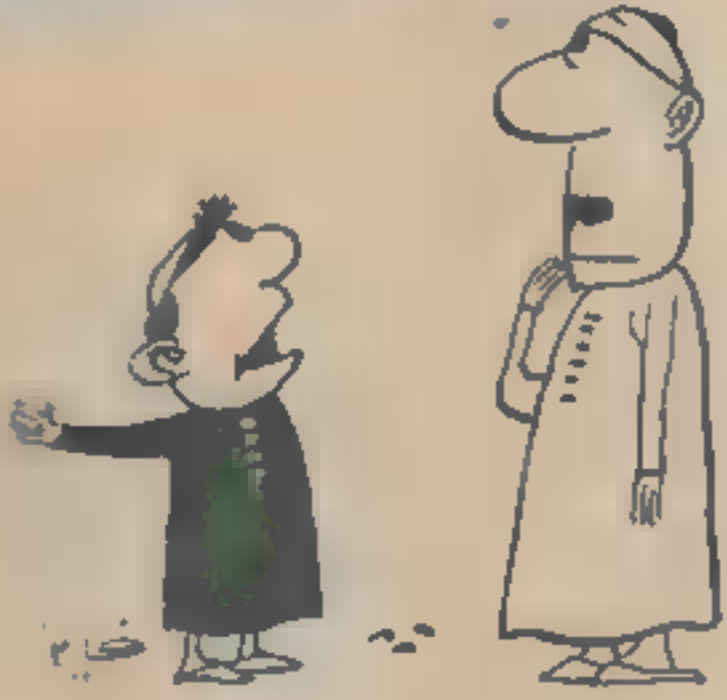


اسمير

يقرأها الجميع من سن ٨ إلى ١٨
العدد ٣٢٠ - ٢٧ مايو ١٩٦٢ - المجلد ٣٠ مليما



خمسة فرفسة



الاب : فين جلايتك يا « حسنين » ؟
 الابن : بعثها يا بوى .
 الاب : وفيين الفلوس ؟
 الابن : حطيتها في جيب الجلالية احسن تسرق .
 تاج الدين فيروز - الخرطوم .



السيدة : فين علبة
 الكبريت يا « محمد » ؟
 محمد : وقع منها
 عود على الارض ،
 وولعت بقية العيدان
 علشان ادور عليه .
 بدر ابراهيم - اسكندرية



دخل طبيب الامراض العقلية المستشفى
 فوجد جميع المرضى مجروحى الوجه الا واحد
 منهم فسأله :
 الطبيب : ايه اللى جرحهم كده ؟
 المريض : رسمت لهم خط على الارض ، وقلت
 الشاطر يعدى من تحته
 توفيق حبيب - بور سعيد

حزر فزر

- ماهى الطبلبة التى لا يمكن الدق عليها ؟
 - بماذا تملأ الصندوق ، فيصبح اخف مما كان ؟

« انظر الحل صفحة ٣١ »

فكرة



الدنيا تدور ، وهى تتطور وتتغير فى دورانها !
 ويجب أن ندور معها حتى لا نقع من فوقها !
 والدنيا اليوم تنجى الى التركيز والاختصار .
 انها لا تتسع الى التطويل والاستطراب . فالذين
 يركبون الطائرات النفاثة لا يتسع وقتهم
 للاحاديث الطويلة واللف والدوران ! وأجدادنا
 كانوا يجلسون ثلاث ساعات على مائدة الطعام . .
 ونحن اليوم نلتهم الساندويتش فى دقائق ،
 وأولادنا سيعيشون على حبات الاكل لان وقتهم
 لا يتسع لهضم الساندويتش !
 زجاجة الدواء الكيره التى كان يشربها
 اجدادنا للتخلص من امراضهم ، استطاع العلماء
 أن يركزوها فى حبة واحدة فى حجم حبات
 الاسبرين !

المسافات الطويلة التى كان اجدادنا يقطعونها
 فى شهور ، أصبحت الطائرات تقطعها فى
 ساعات ! بعد سنوات قلائل سنتناول افطارك
 فى القاهرة وغداءك فى نيويورك وعشاءك فى طوكيو
 واذا كنت تنوى الاشتغال بالصحافة فيجب
 أن تسير العصر الذى نعيش فيه . . يجب
 أن تعرف كيف تركز أفكارك فى اقل عدد من
 السطور ! فان وقت القراء لن يتسع لقراءة
 المقالات الطويلة !

والاختصار يحتاج الى جهد ووقت طويل !
 ان «سعد زغلول» ارسل منذ خمسين سنة خطابا
 الى الامام الشيخ «محمد عبده» قال فيه «اعذرني
 لاننى اطلت الكتابة ، فان وقتى لا يتسع
 للاختصار ! فان «سعد زغلول» كان يعرف انه
 يستطيع أن يكتب عشر صفحات فى نصف
 ساعة ، ويعرف انه يحتاج الى ساعتين
 لاختصارها وتركيزها فى صفحة واحدة !
 على امين

مدير

أسسها إميل زيمان وشكرت زيمان عام ١٩٥٦
 ١٩٥٦ شارع محمد علي بحرب ١٩٥٦
 تأسست من مؤسسة دار الهلال

مدير التحرير

رئيس التحرير

مدير التحرير

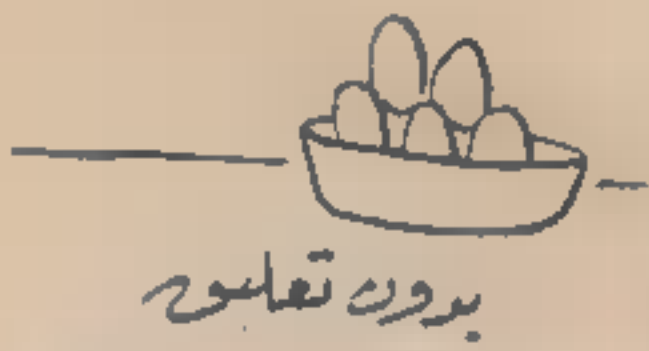
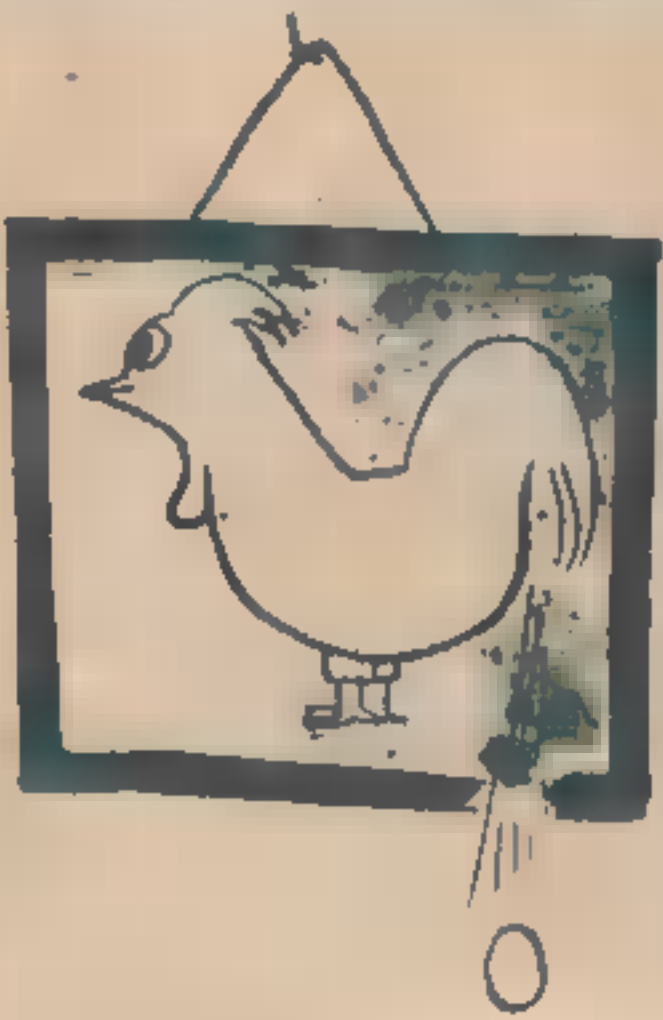
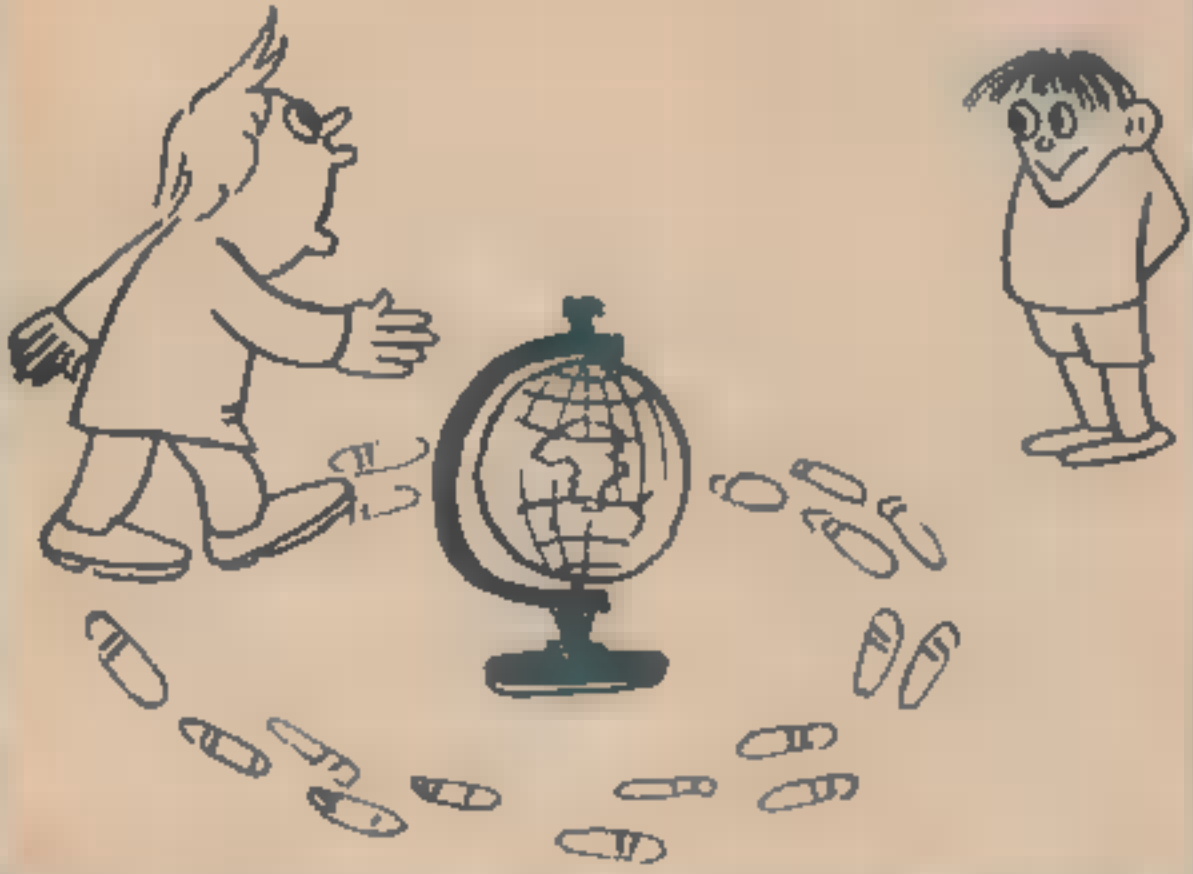
رئيس التحرير

مدير التحرير

رئيس التحرير



سبلان بس اللى لف هوالين
الارض ؟ أنا كان لقيت هوالها !!



بدون تقاسيم



راقص باليه فى حريقة !



- أنا عمري ما شفت عربية بتأخذ بترول
بالشكل ده أبدا !!!

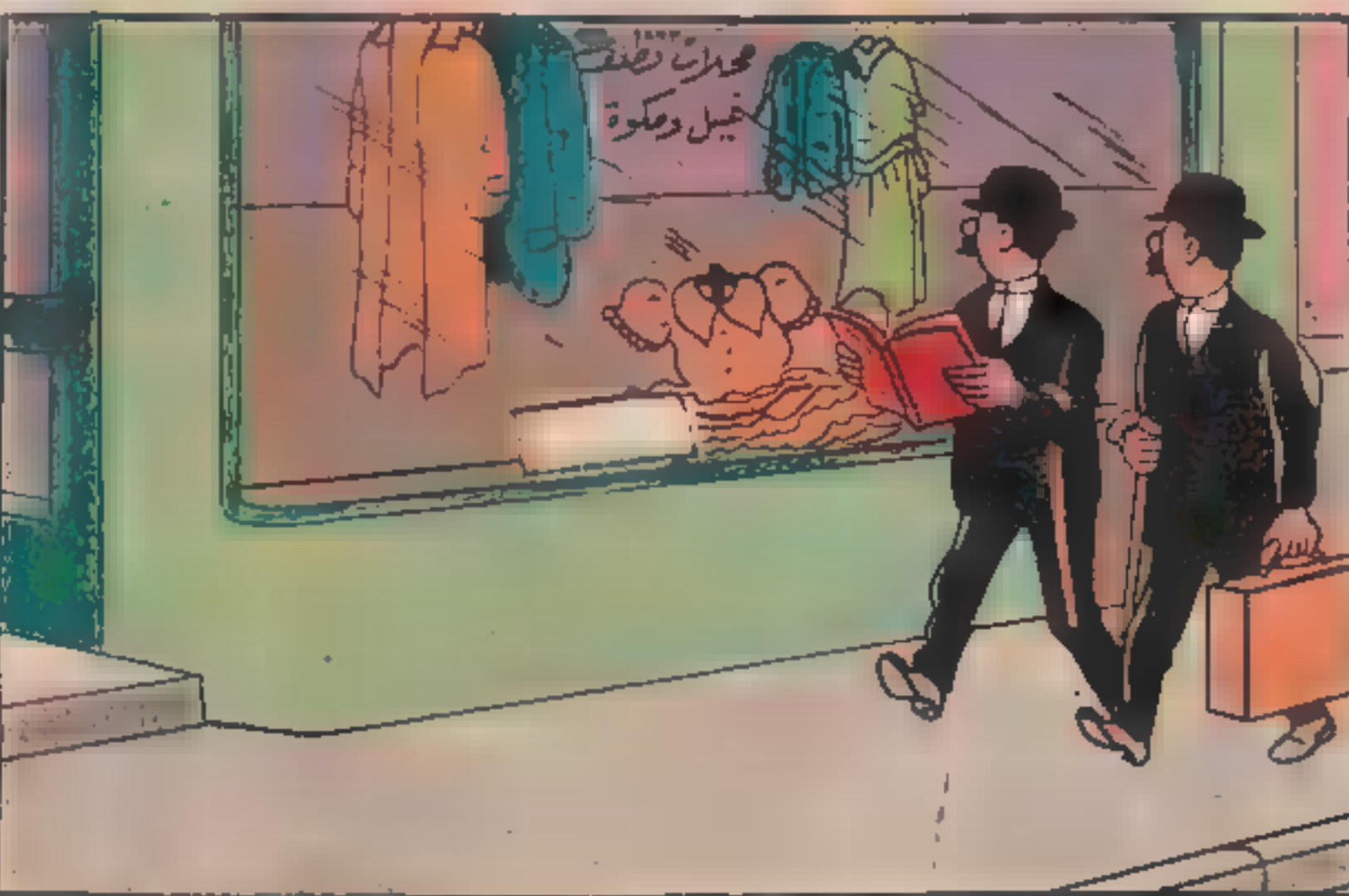
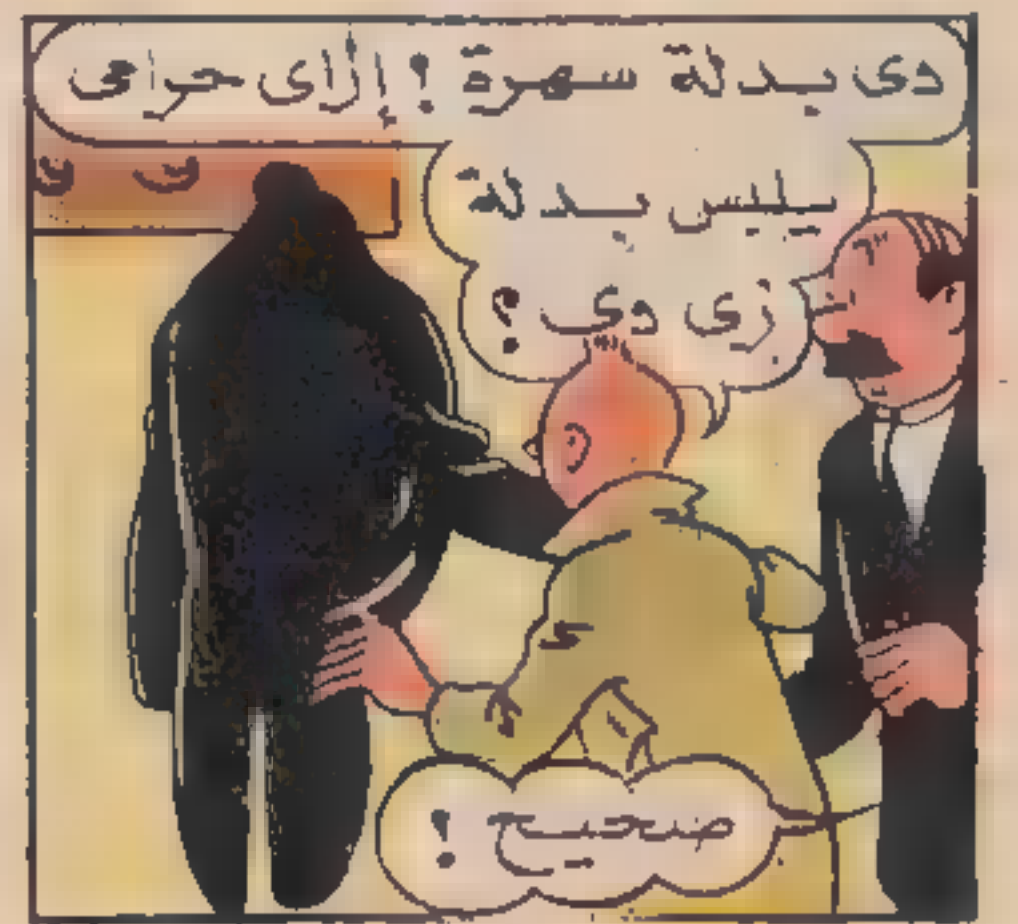
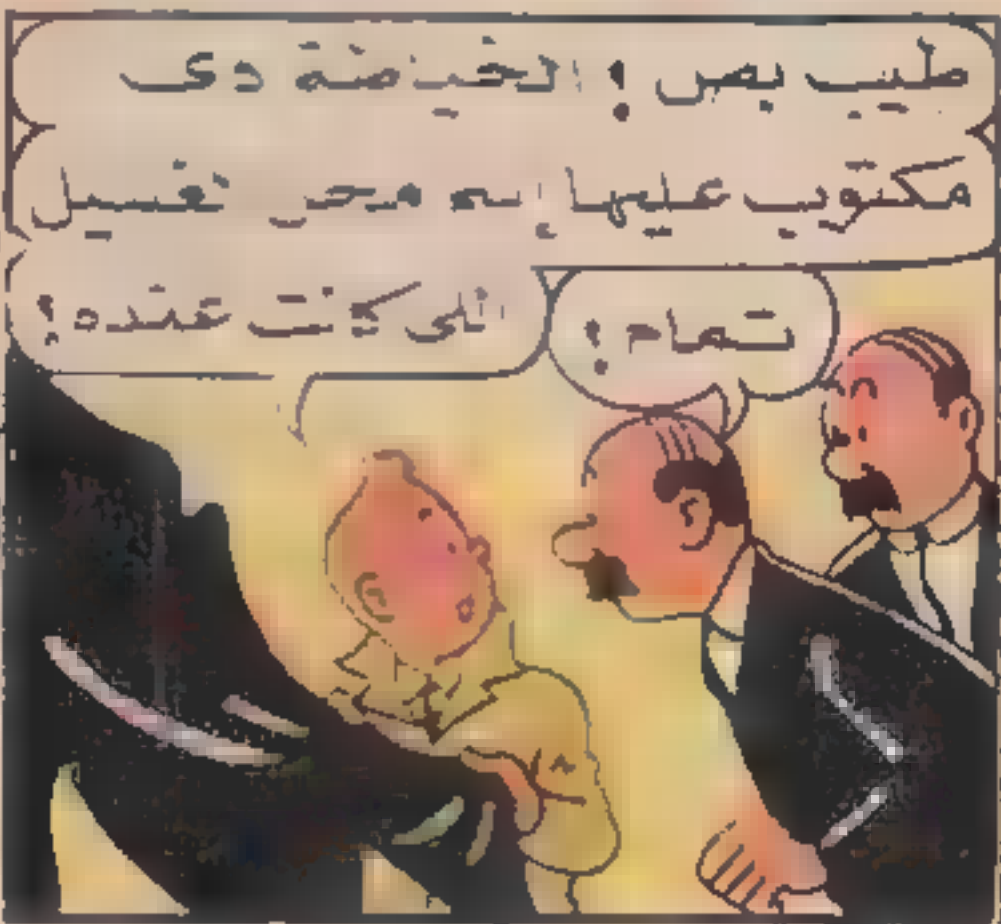
أصل النهاردة
ح يذيعوا برنامج طويل
فى التليفزيون !

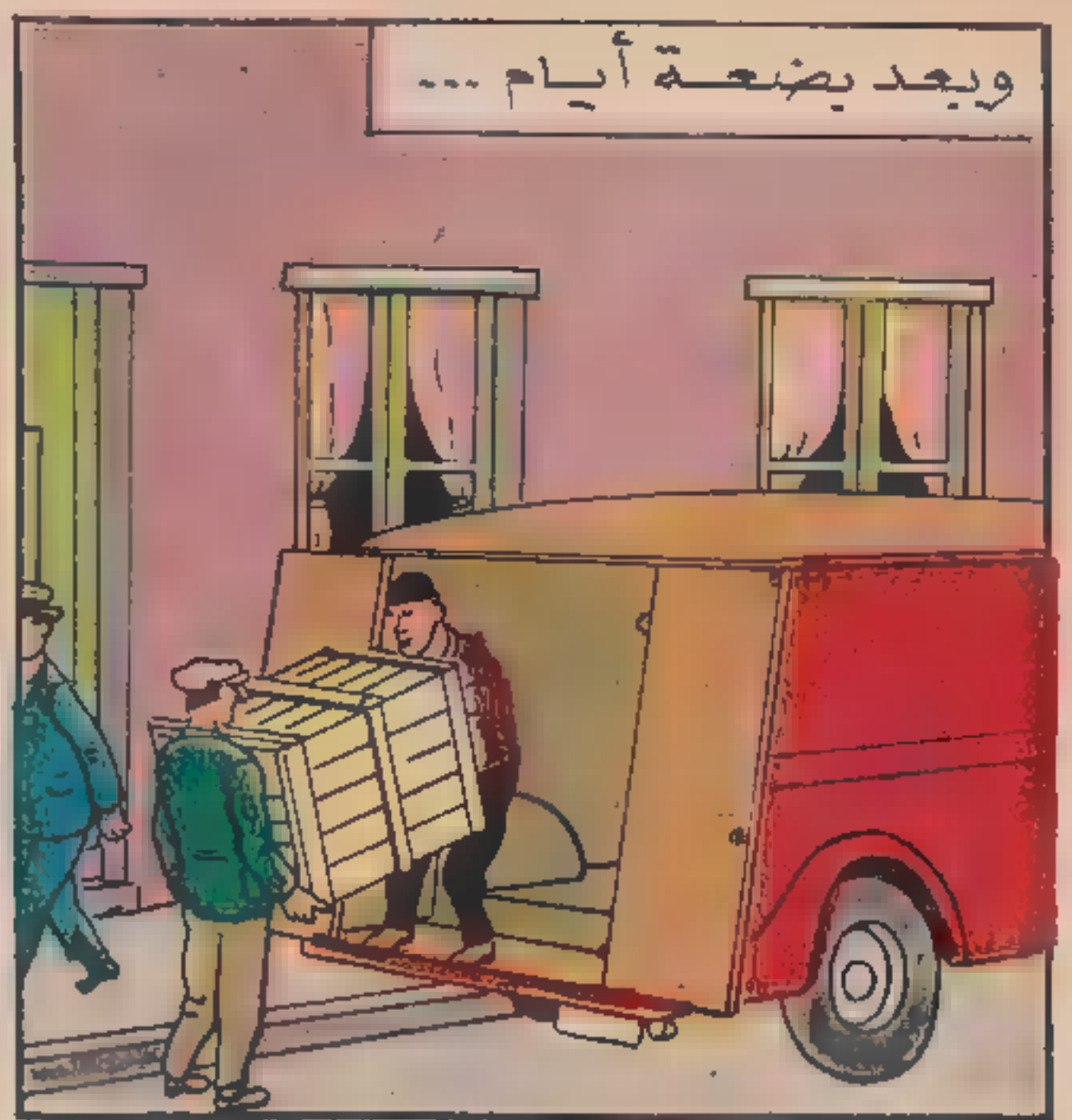
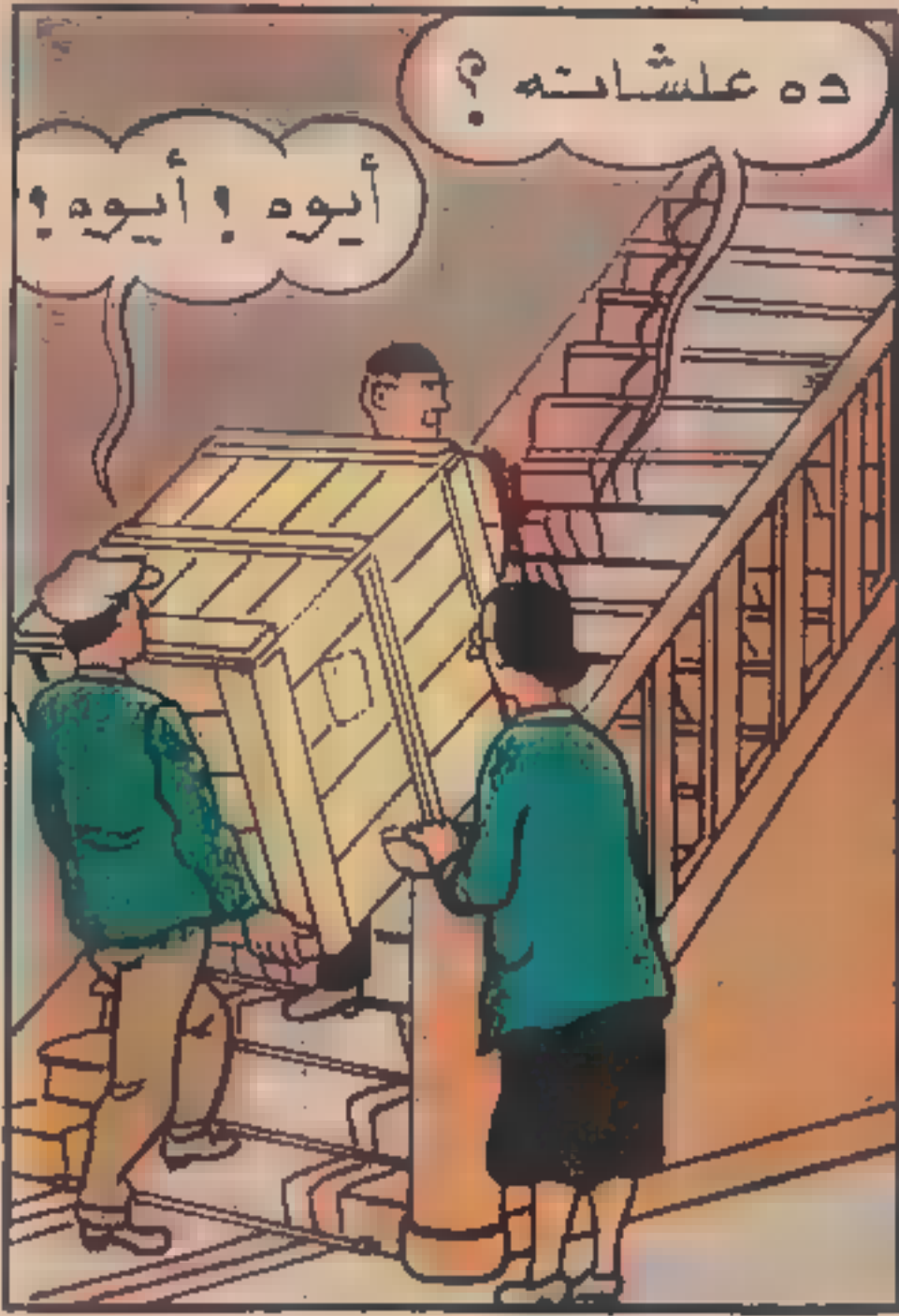


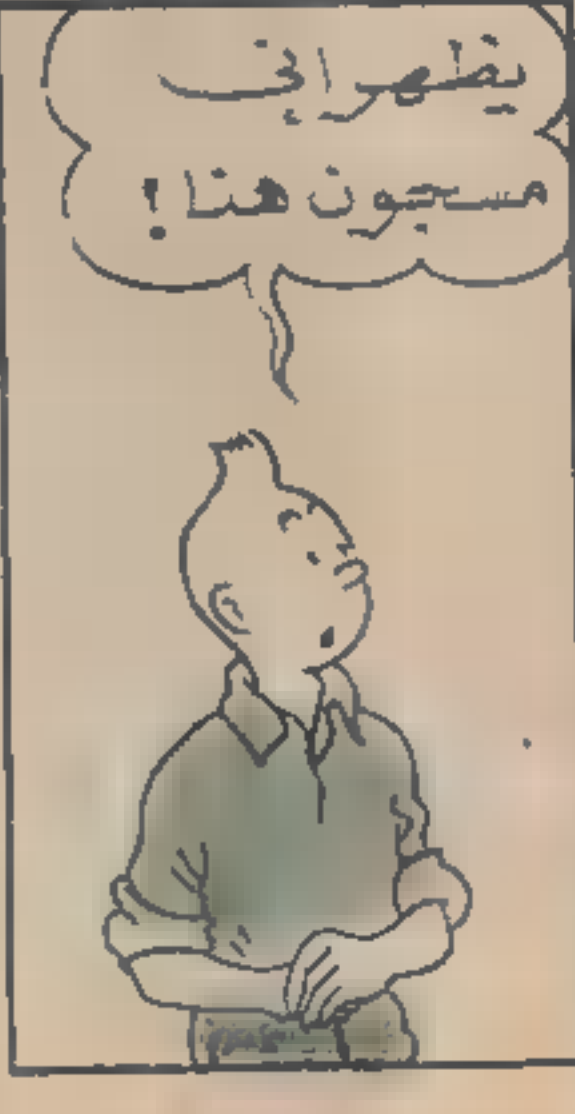
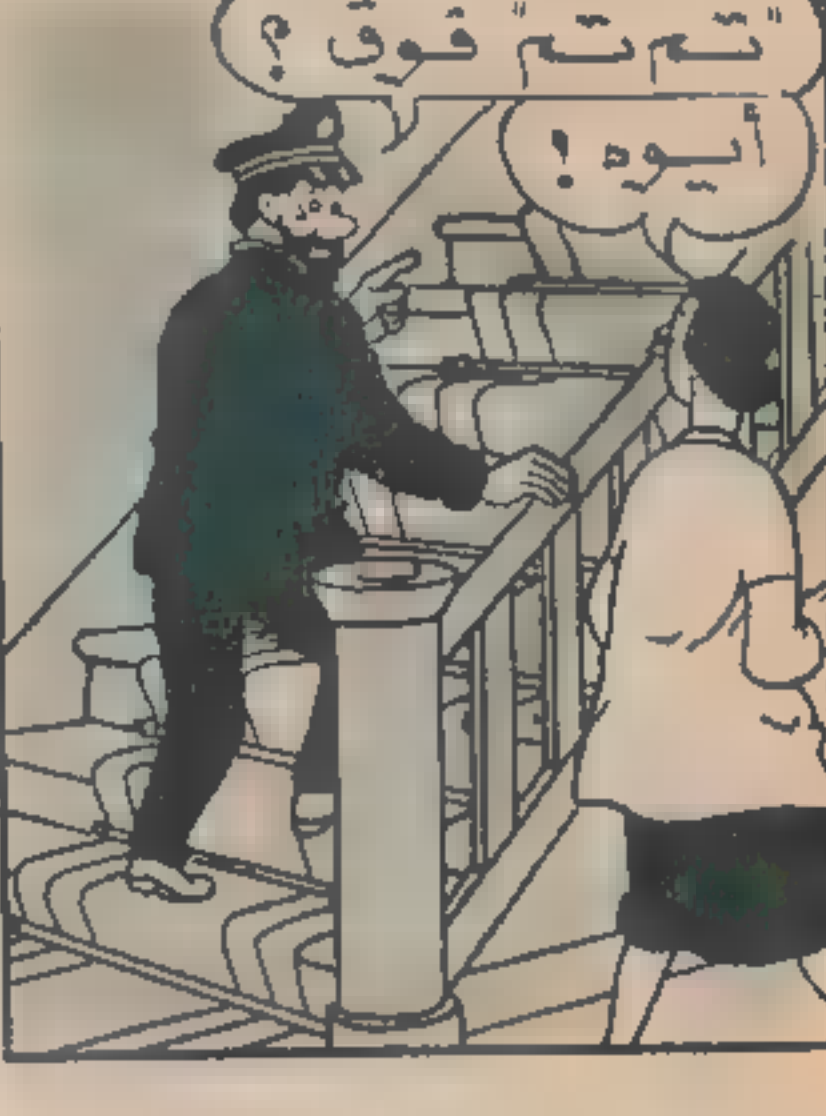
و الخرتيت

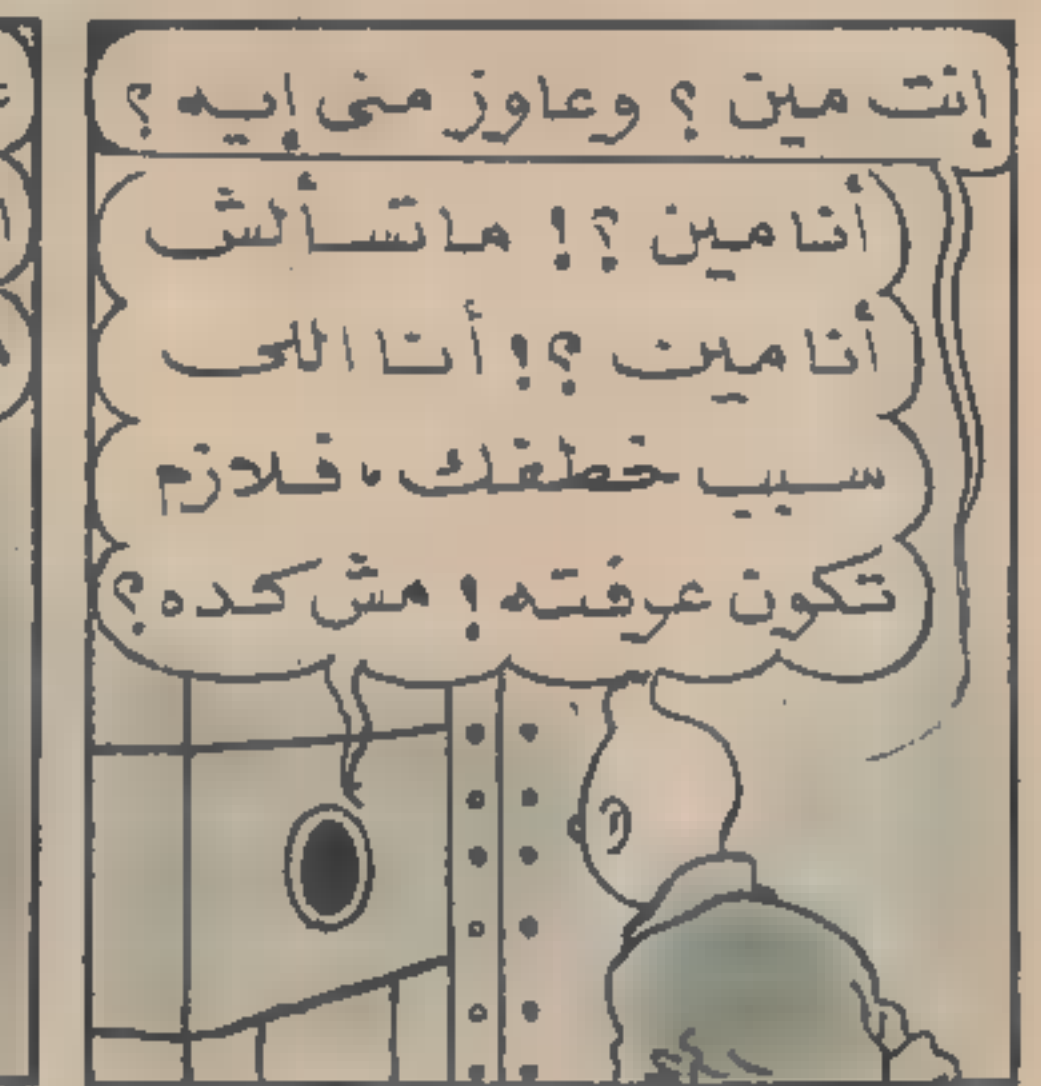
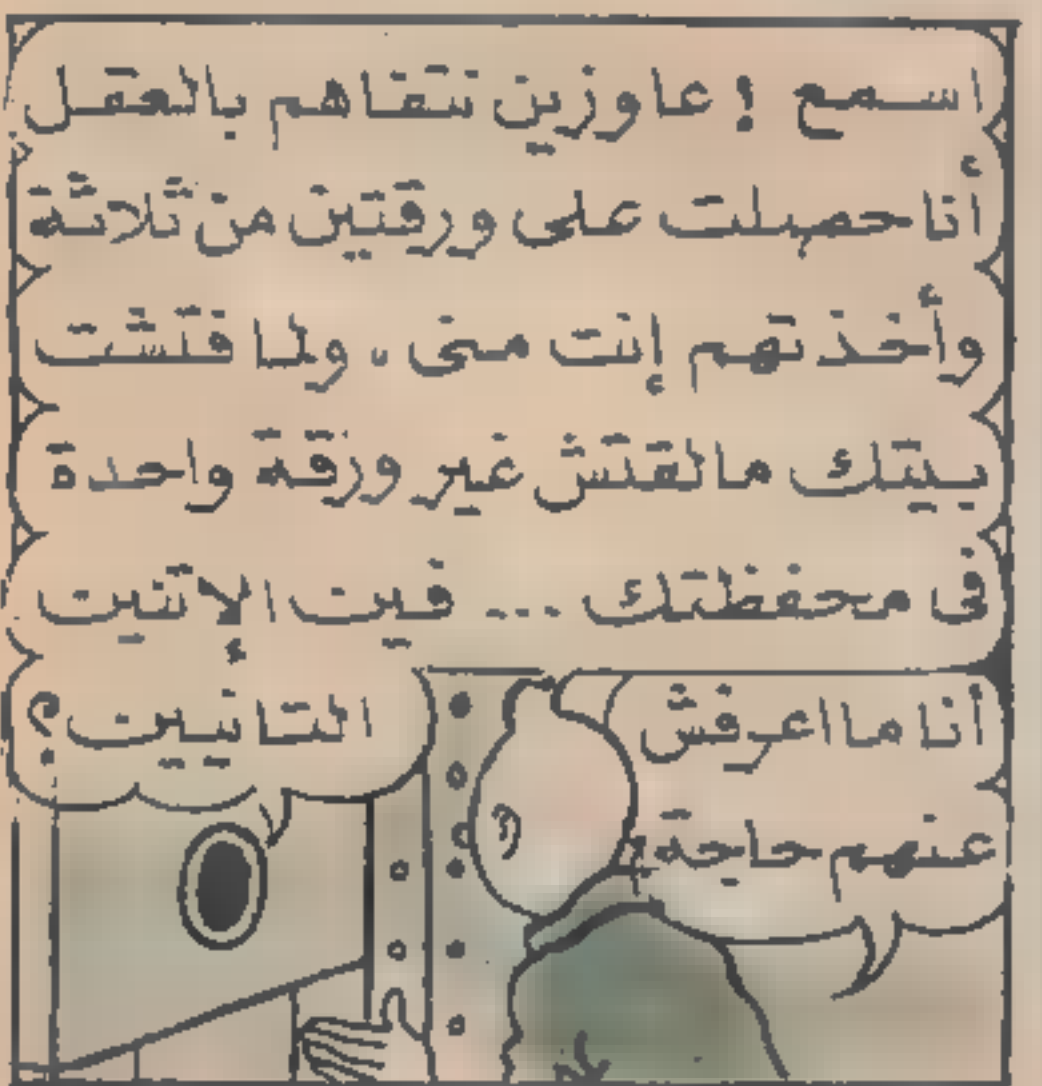
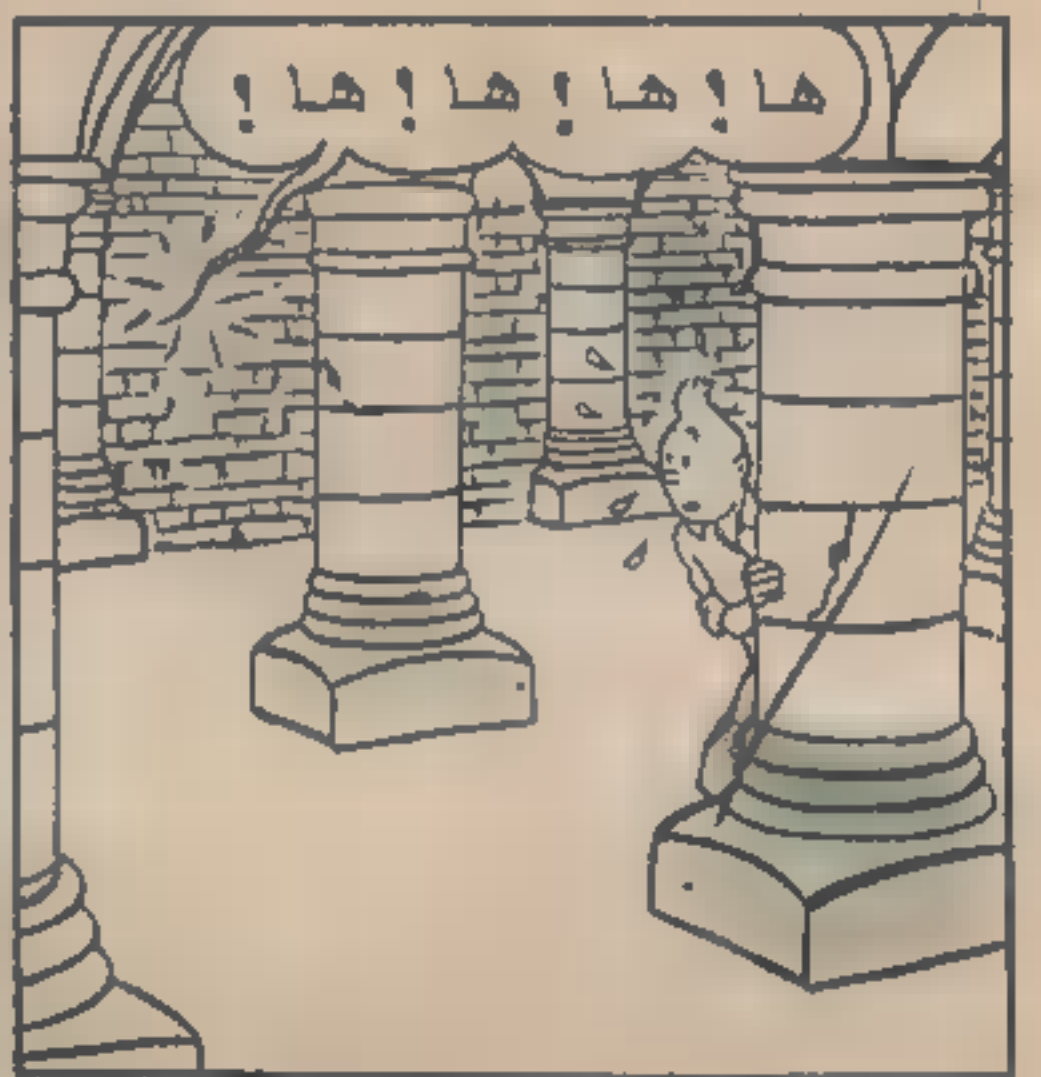
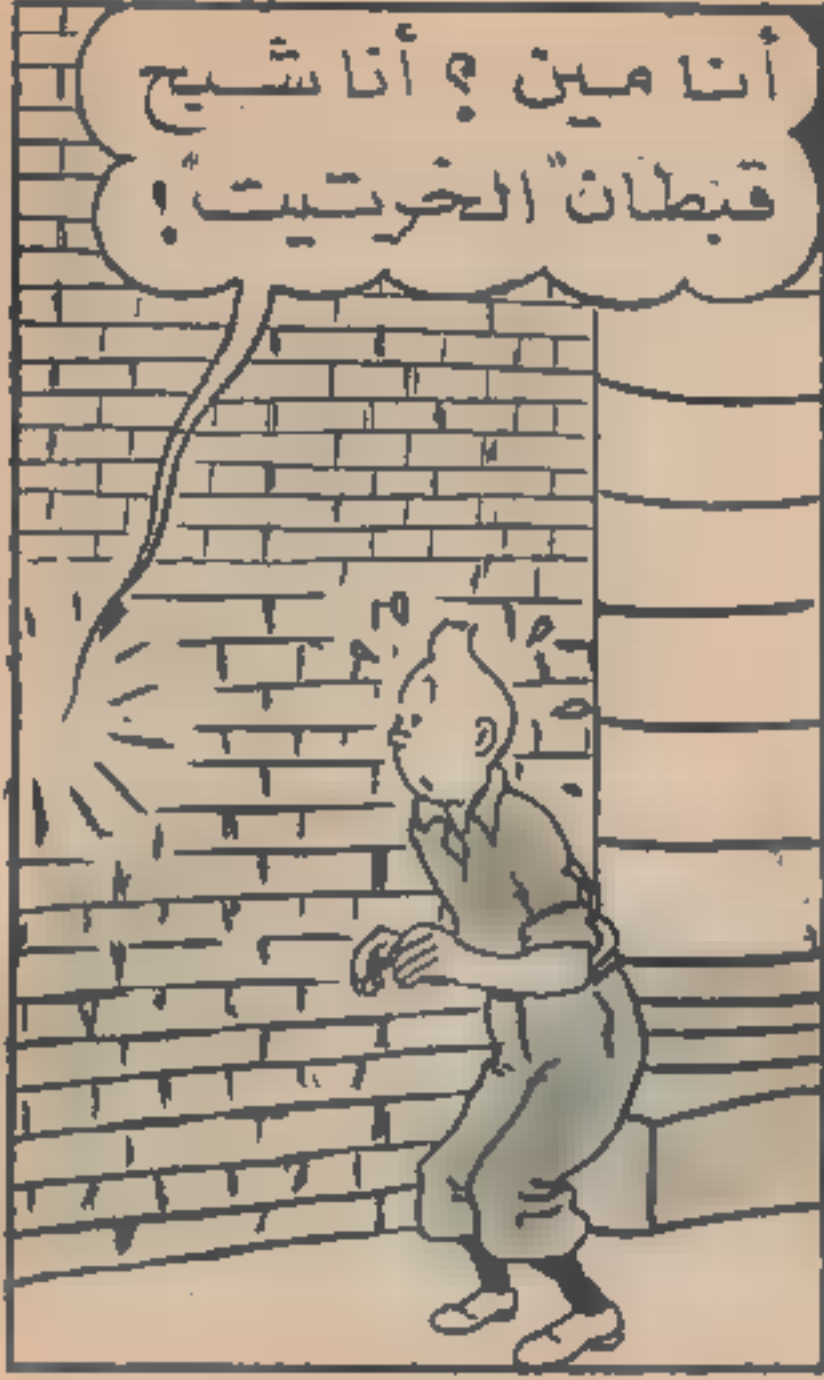


تعددت حوادث النشل • وكان من بين الضحايا « تم تم » الذي سرق منه ورقة عشر عليها في أنموذج مركب الخرتيت ، واستطاع المخبران « تيك » و « تاك » أن يعيدا الورقة الى « تم تم » الذي أسرع باستدعاء صديقه الكابتن « هادوك » لابلأغه هذا الخبر ..





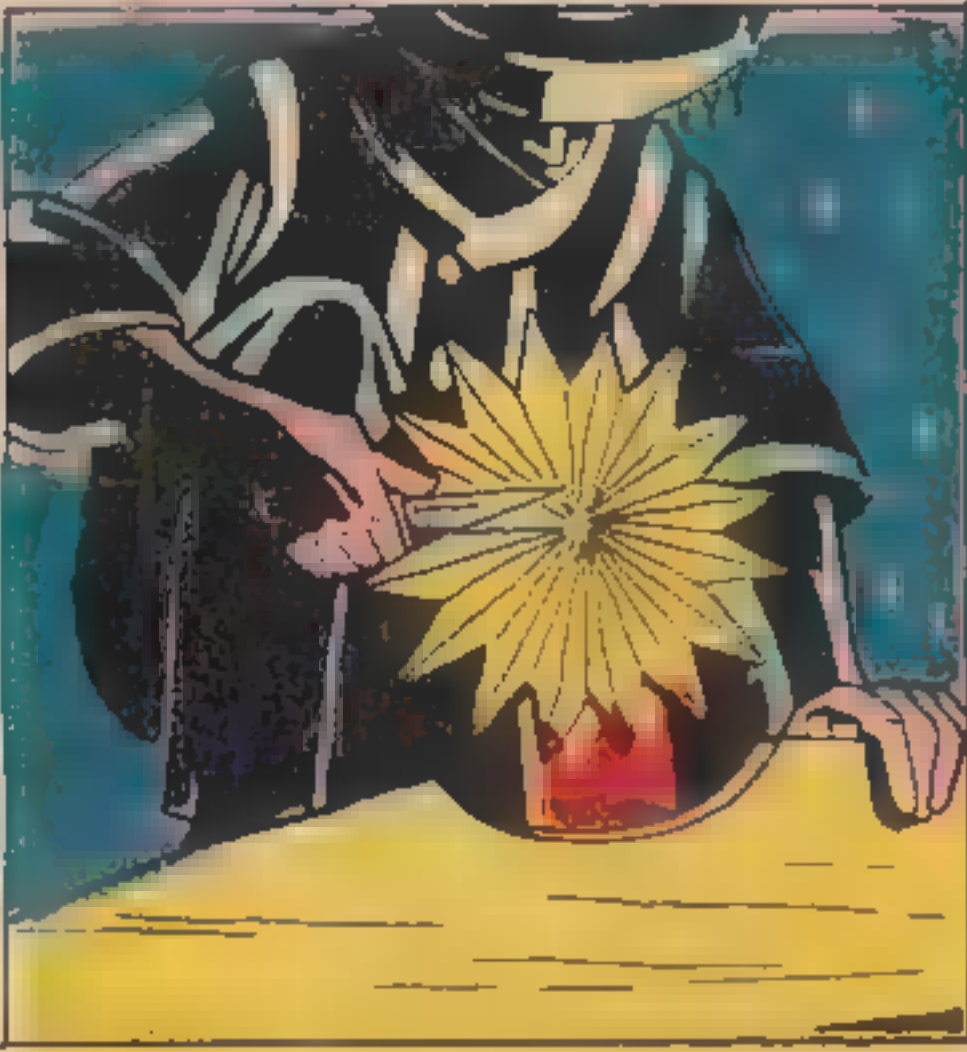




مغامرات سامح وكتربا لياغ



استضافت قبيلة من الفجر يرأسها الزعيم
(بالياخ) (سامح) وصديقه (بولبا) وفي
أحد الأيام اختفى (بالياخ) اختفاء غامضا ،
وكانت القبيلة تتحدث عن شخص مجهول
اشتهر عندهم بلقب (الشيطان) ، وفي أحد
الليالي ظهر الشيطان في مخيم الفجر



واقترب في سكون من عربة الزعيم ،
وقفز إلى سطحها ...

... وأدى تحديد للمكان
المعتاد للمعسكر ، وبعد ذلك
الأرض والمياه والنار وكهف
يجري به نبع ماء ... !



أدى عجلة الحياة .. وفي
كتاب " الأسلاف " إلى
كنت بأسخر منه توضيح
للكثرة ...



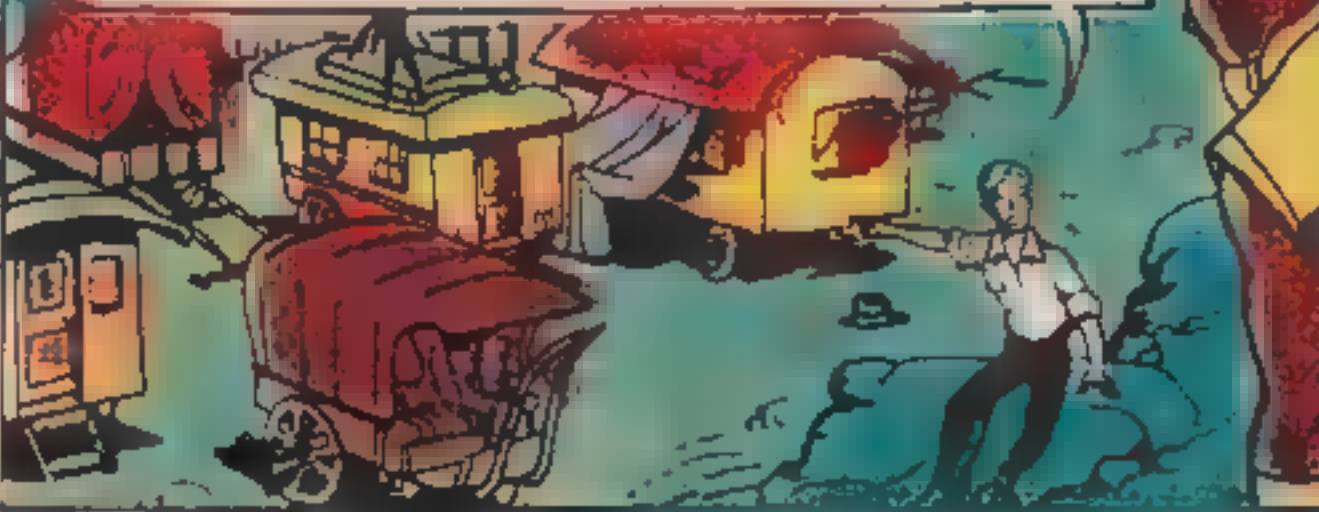
واستطاع الشيطان قراءة
الرموز الموجودة على
ظهر طرف النجمة ...



... وأطاح بخنجره أحد
أطراف النجمة التي
تعلو واجهة العربة .



أيوه ! دأ كان شخصية عظيمة !
بص يا بولبا هناك على سقف العربة
شيخ أسود ! لازم هو الشيطان !

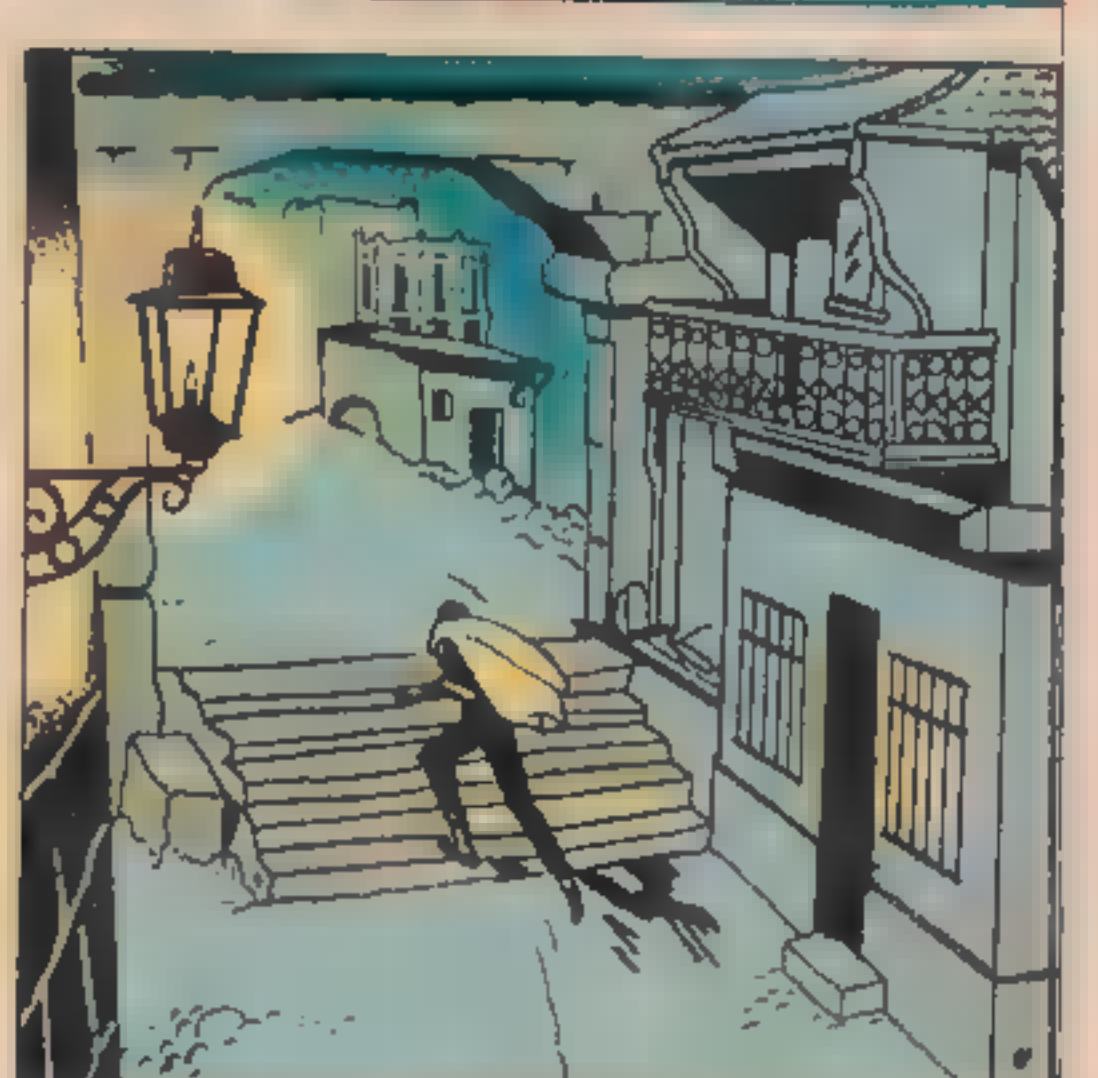


وفي تلك الأثناء خرج سامح
وبولبا من إحدى العربات
الجماعة دون طيين يا بولبا ،
أثروا خالص لما سمعوا
خبر اختفاء
بالياخ !



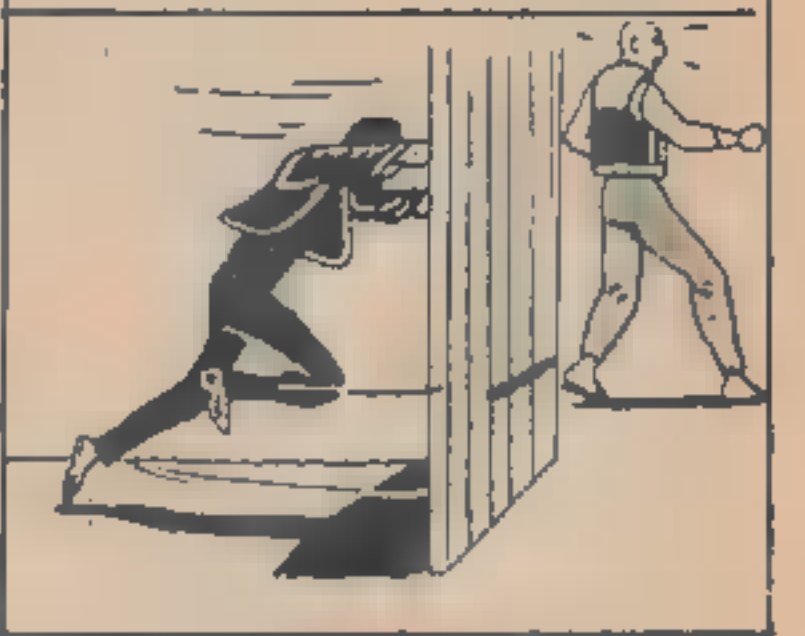
كهف ؟ أيوه ، كهف يتطلع منه
المياه ... أيوه
أنا عارف
الكهف ده







وكان إحساس سامح صهاقاً
فقد كان الشيطان مختبئاً
خلف البوابة ، وما أن دخل
الصديقان حتى أغلقها خلفهما



وأحكم غلق البوابة ...



واستدار الشيطان ...

إته "قاسير" ... ها! ها!
أما وقعوا في أيدي بسهولة!



غريبة! أراي الباب انقفل!

"بوليا! الحقق!



وكان من الصعب على بوليا فتح البوابة الضخمة
المغلقة على حلبة تقمثيران المصارعة ...

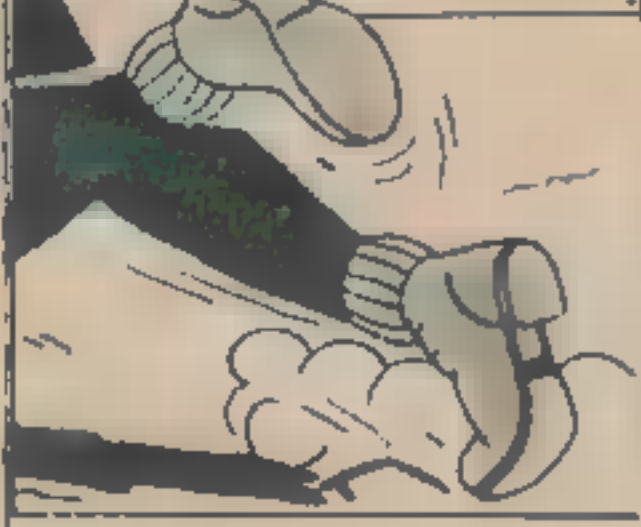


وفزع الثيران ، وبدأت تهاجم
الذين اقتحموا عليها الغناء .

"بوليا! النجدة!!



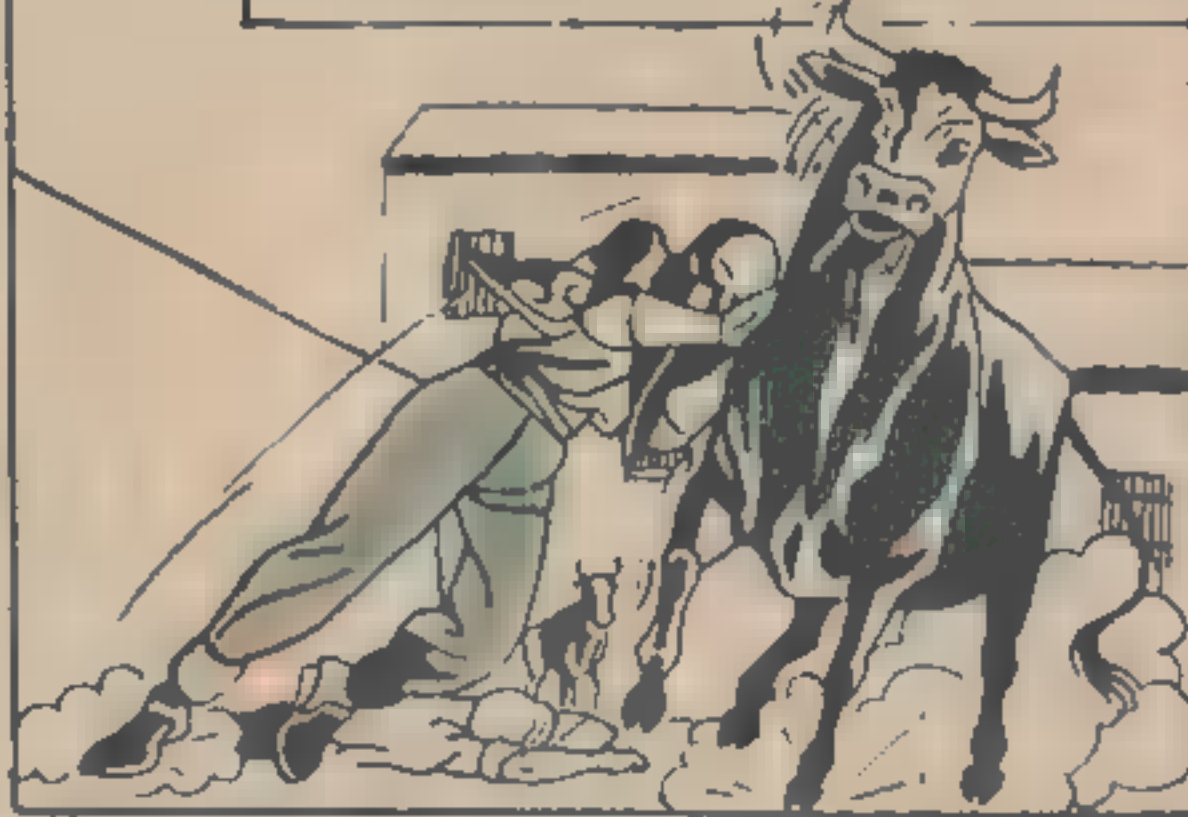
وأمام هجمات هذه
الوحوش أخذ سامح
يجري بسرعة ، ولكنه
تعثر في حجر وسقط
على الأرض .



واستعد الثور للهجوم عليه ...



وكن بوليا ألقي بنفسه على الثور
الهائج لينقذ صديقه ..



وأمام هذا الخصم الجديد
توقف الثور متردداً لحظة .



... ثم هجم على بوليا ...



وكان الهجوم سريعاً بحيث لم يستطع بوليا
تفاديه ، وسقط أمام الثور ...

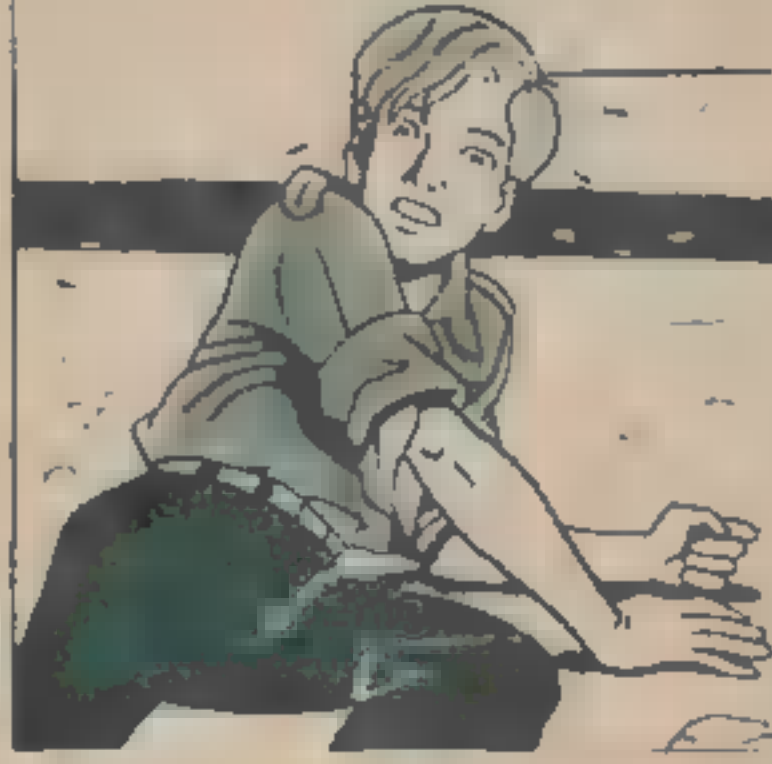
آي ي!



ولم يكن أمام بوليا فرصة ليقف ويتفادى هجمات الثور الهائج ...

وأفاق سامح .. وفوجئ بمنظر الثور وهو يقضم على بوليا ...

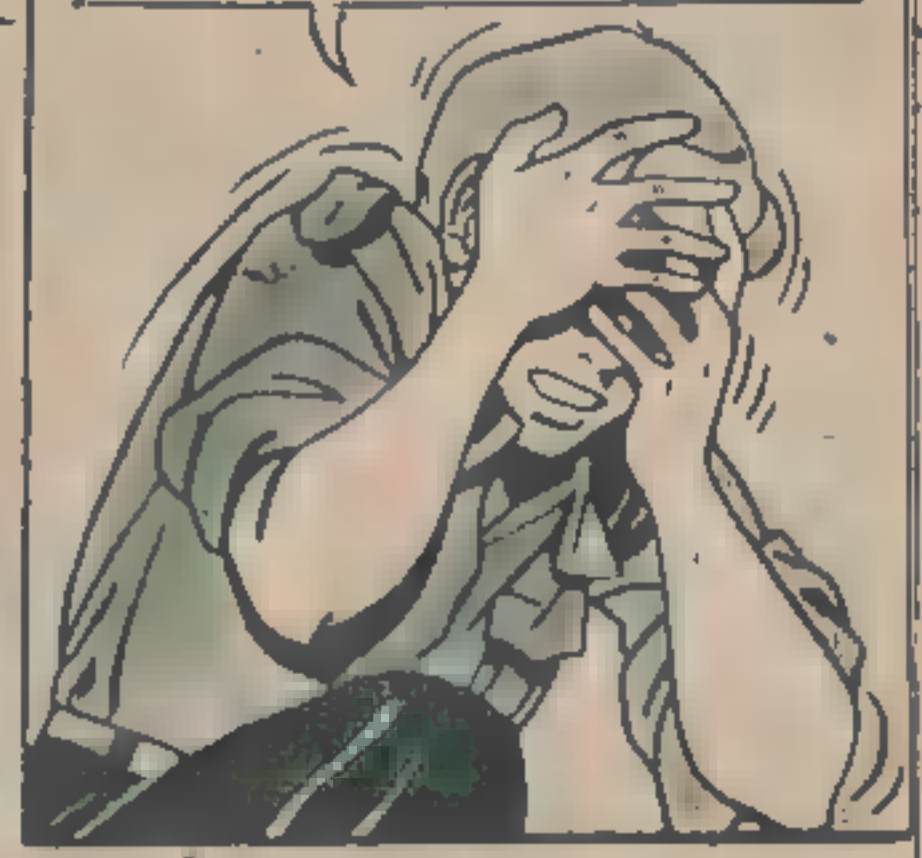
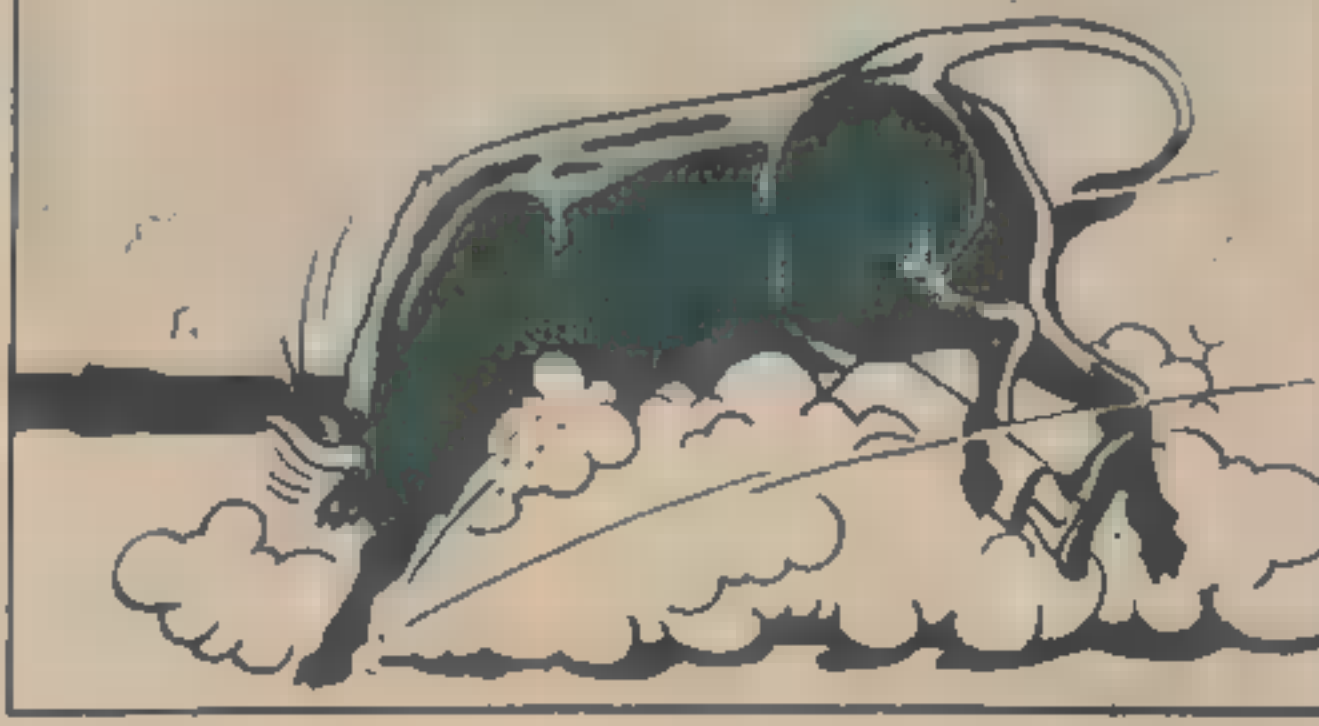
وتدحرج أعمالق فوق التراب ..



وفي نفس اللحظة توقف الثور محاولاً رقع رأسه .. ومن سامح أن صديقه قد انتهى تماماً ...

ومرة أخرى فتح سامح عينيه ، فرأى سحابة من التراب تخفي جسم صديقه

يااه !! فظيع !! فظيع !!
بوليا !! بوليا !!



... وظل يضغط حتى أرغم الثور على الرقود ...

وكان بوليا قد انتهز فرصة وقوف الثور ، ونهض على قدميه ، وراح يضغط بقوة على عنق الثور -

ولكن بوليا لم يكن قد مات .. بل كان يمسك بقرن الثور ، ويلوى عنقه بقوة هائلة ..



مالك يا بوليا ؟!
مش عارف ! رجلى بتوجعني
ككن ما افتكوش إنها انكسريت

وبعد لحظات لحق به بوليا ...

وقفز سامح فوق سطح حظيرة ومنها تساق السور ...

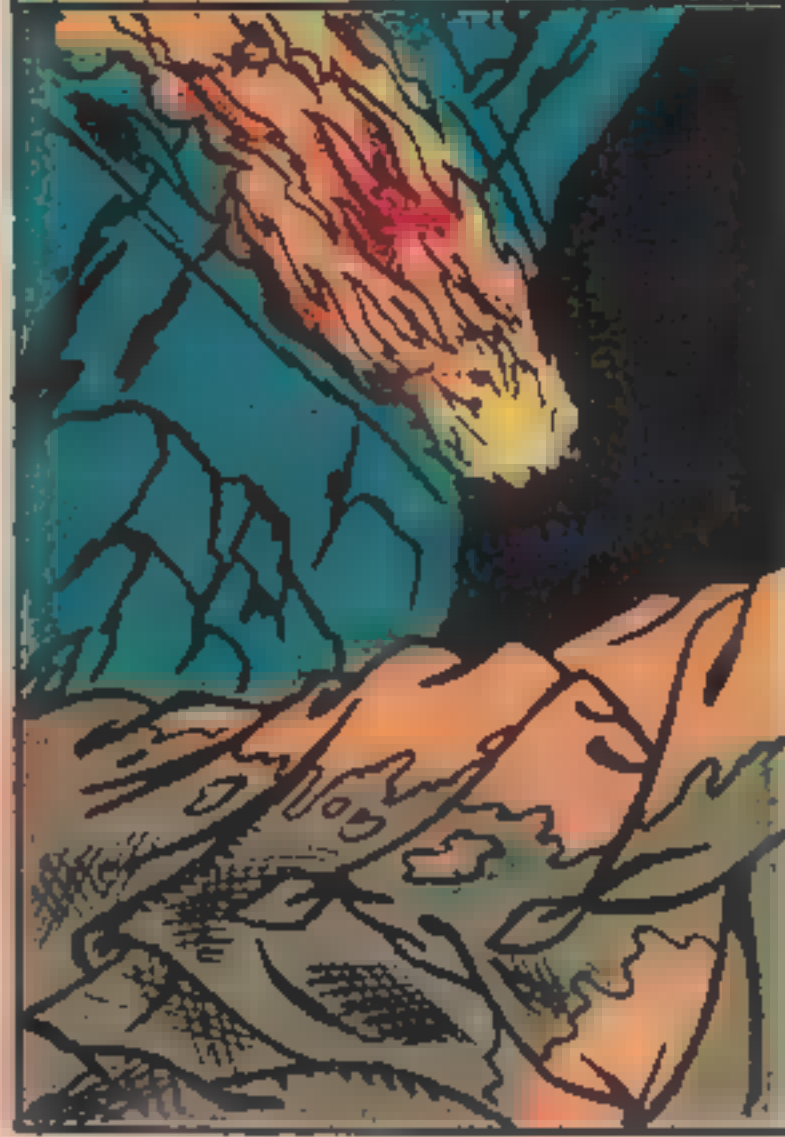
اهرب من هنا يا سامح بسرعة
بس بهدوء علشان ماتشيرش بقية الشيران !



الرجل ذو الوجهين



وبدأت كرات النار
تدخل المغارة ...



ولم يكن عصام وكمان يشعان
يخطر النار ...

إحنا دلوقت محاصرين من
الناحيات! لكن مش ح يقدرنا
يهاجمونا ياكمان!!



واستسلم الصديقان.



بريشة كيك
ميناو محمو عالم



حاضر یاریں !!



ويعد قليل...



البقية في العدد القادم

محمي الدين بسيوني



حياة

جديدة

بقلم محمود سالم

في الفجر .. استيقظ « سعداوى » ليودع قريته الصغيرة في أعماق الصعيد . ربط البطانية الوحيدة الممزقة التي يمتلكها بدوابة ، ووضع بعض الارغفة في منديل محلاوى مع عدد من البصل وخرج من عشته . وبدأ « سعداوى » رحلته دون ان يحس به احد ، فلم يكن هناك من يهتم بأمره ، أو يأسف على رحيله عن القرية حتى اخوته ، بعد ان اتهمه مالك الارض التي كان يعمل فيها ، اتهمه بالسرقة .. سرقة قطعة حرير طويلة رفيعة .. اسمها لا يعرف كيف ينطقه صحيحا « كرابطة أو براكته وأحيانا قليلة كرافته » ويومها كاد « سعداوى » يدخل السجن لولا وساطة الناس الطيبين .

وفي الحقيقة ان « سعداوى » يذكر ما حدث جيدا ، لقد شاهد يدا صغيرة تمتد من احدى نوافذ قصر المالك وتلقى بذلك الشيء « البراكتيه » الى الحديقة وكان يعمل فيها ، فظن انها شيء استغنى اهل القصر

عنه ، فأخذه ، وأعجبه نوع الحرير ، فقرر ان يهديها الى « مسعده » خطيبته .

ولكن كل شيء تطور بسرعة ، فقد شاهدوا خادما في يده وأتهمه بسرقتها ، - انتقلت السيحات الى داخل القصر ، وتجمع الناس ، وكانت فضيحة .

وقرر « سعداوى » أن يترك القرية ، وهاهو يضم الخمسين قرشا اليتيمة في يد ناظر المحطة ، ويأخذ تذكرة في القطار الى القاهرة .

ووصل القطار الى المدينة الكبيرة ، ونزل « سعداوى » في الميدان الواسع امام المحطة ، يحمل بطانيته الممزقة ، والعيش والبصل .

وكانت مفاجأة لـ « سعداوى » ان يجد أكثر الناس في « مصر » يضعون هذه « البراكتات » على صدورهم . « براكات » من كل الانواع والاشكال . وقد كان « سعداوى » يظن بعد الضجة والفضيحة التي وقعت في قريته ، أن « البراكتات » هذه شيء ثمين جدا لا يملكه الا الحكام ، وكبار الملاك ، ولكن ها هو يرى أكثر الناس

يلبسونها ، وبعضهم يلبسها على بذلة ممزقة ، أو حذاء بال .

وسار « سعداوى » مخترقا الميدان ، ووصل الى أول شارع « كلبوت » حيث ينتشر باعة الاشياء الرخيصة ، وهناك فوجيء برجل يبدو صعيديا مثله يحمل عشرات « البراكتات » في شماعة وينادى عليها :

- الحرير .. السولكا .. الكرافت .. عشرة صاغ .. وضد « سعداوى » .. اذن فهذا الشيء الذي شرده من بلده لا يساوى الا عشرة صاغ .. عشرة صاغ لا غير ..

واقترب « سعداوى » من بائع « الكرافتات » وجاذبه اطراف الحديث ، واتضح له انه صعيدى مثله فعلا ، وانه يكسب قرشين أو ثلاثة في بيع « الكرافتة » الواحدة ، وأن في استطاعة « سعداوى » أن يعمل مثله في بيع « الكرافتات » إذا اقنعا « الخواجة » تاجر الجملة بأن يعطيه كمية لبيعها . ولم تمض أيام حتى كان « سعداوى » يشق طريقه في الشوارع المزدهمة والمقاهى يحمل شماعة « كرافتات » ينادى عليها ، بعد أن أجاد نطق اسمها :

- الحرير .. الكرافت .. الإرجالس .. السولكا .. عشرة صاغ ..

وسارت حياة « سعداوى » كما تسير حياة كل الباعة مثله ، يأخذ كمية الكرافتات بسعر الواحدة سبعة قروش وبيعه ليكسب ثلاثة قروش .

ولكن « سعداوى » كان يختلف عن كل الباعة في شيء واحد ، فقد كانت الفضيحة القديمة تطارده ، وتشغل ذهنه ، فلم تستطع حياته الحالية أن تنسيه الماضي .

وكان في قرارة نفسه يرمى الى هدف واحد ، أن يصبح

أكبر تاجر « كرافتات » في مصر كلها ، وأن يعود يوما الى بلده ، وعلى صدره أغلى كرافتة ، وفي حقائبه مئات الكرافتات الثمينة .

واخذ « سعداوى » يحرم نفسه من كل متعة ، حتى متعة كوب الشاي ليضع القرش على القرش ، واستخدم ذكاه الفطرى في معرفة انواع الكرافتات ، وانواع الاقمشة التى تصنع منها ، وطريقة صناعتها .

وبدأت قروش « سعداوى » تتحول الى جنيهات ، ثم الى عشرات الجنيهات ، وبدأ الصعدي المجروح الكرامة يحقق امله ، ففتح ورشة صغيرة لصنع « الكرافتات » ، واكتفى بربح قليل فكان يعطيها للباعة الصغار بخمسة قروش وبدات الورشة الصغيرة تكبر شيئا فشيئا ، وبدأ اسم « سعداوى » ينتشر على السنة الصاعدة في القاهرة ، ثم يصل الى قرينته البعيدة في أعماق الصعيد .

واستبدل « سعداوى » جلبابه الواسع ببذلة أنيقة من أغلى الاقمشة ، ولبس عليها أغلى « كرافتة » ! وأرسل الى قرينته يستدعى اخوته وأقاربه ليعملوا في بيع « الكرافتات » ! ومضت الاعوام ، وجاءت الحرب العالمية الثانية ، وتوقف وصول « الكرافتات » من الخارج ، وكانت الفرصة الذهبية لـ « سعداوى » فقد افتتح ورشة أخرى ، وثالثة ورابعة ، وأصبح تاجر « الكرافتات » الوحيد في مصر كلها .

وذاث يوم من عام ١٩٤٤ دخلت سيارة « كاديلاك » سوداء الى قرية « سعداوى » البعيدة في أعماق الصعيد وكان يجلس في الكرسي الخلفى يضع ساقا على ساق وينظر حوله في

راحة ، وقد لمعت على صدره « كرافتة » يراقه من أغلى الانواع . ولم تقف العربة الا أمام قصر المالك الكبير ، ونزل « سعداوى » فأسرع صاحب القصر يرحب به .

وجلس الرجلان وجها لوجه ، وقد احاط بهما اخوة « سعداوى » وأقاربه ، وقال « سعداوى » متكلفا لهجته القديمة :

— هي « البراكتة » اللى اتهمتنى بسرقتها كان نوعها يه يا « نور » بيه ؟

وتلثم « البينه » قليلا ، فقد كان يسمع عن « سعداوى » وعما فعله ، ويذكر التاريخ القديم الذى اتهمه فيه بالسرقة .. فقال :

— مش .. مش متأكد الحقيقة يا « سعداوى » بيه !

مش فاكرو . وقال « سعداوى » : — أنا أقول لك .. كانت « أرجنس » يعنى ثمنها ١٥٠ قرش .

ومد « سعداوى » يده ، فقدم له أحد أعوانه حقيبة متوسطة الحجم ففتحها ولمعت بداخلها عشرات الكرافتات من نوع « السولكا » الفاخر ، فقدمها الى « نور » بك قللا : — الحقيقة أنا مش زعلان على اللى عملته في ، لكن أقسم لك انى ماسرقتش « البراكتة » . وقد مات « سعداوى » في العام الماضى ، وقدرت الثروة التى تركها بأكثر من مليون جنيه . كان سببها « كرافتة » أو « براكتة » ألقاها طفل من نافذة قصر . وحول « سعداوى » عقدة « الكرافتة » التى أصابته الى مليون جنيه .



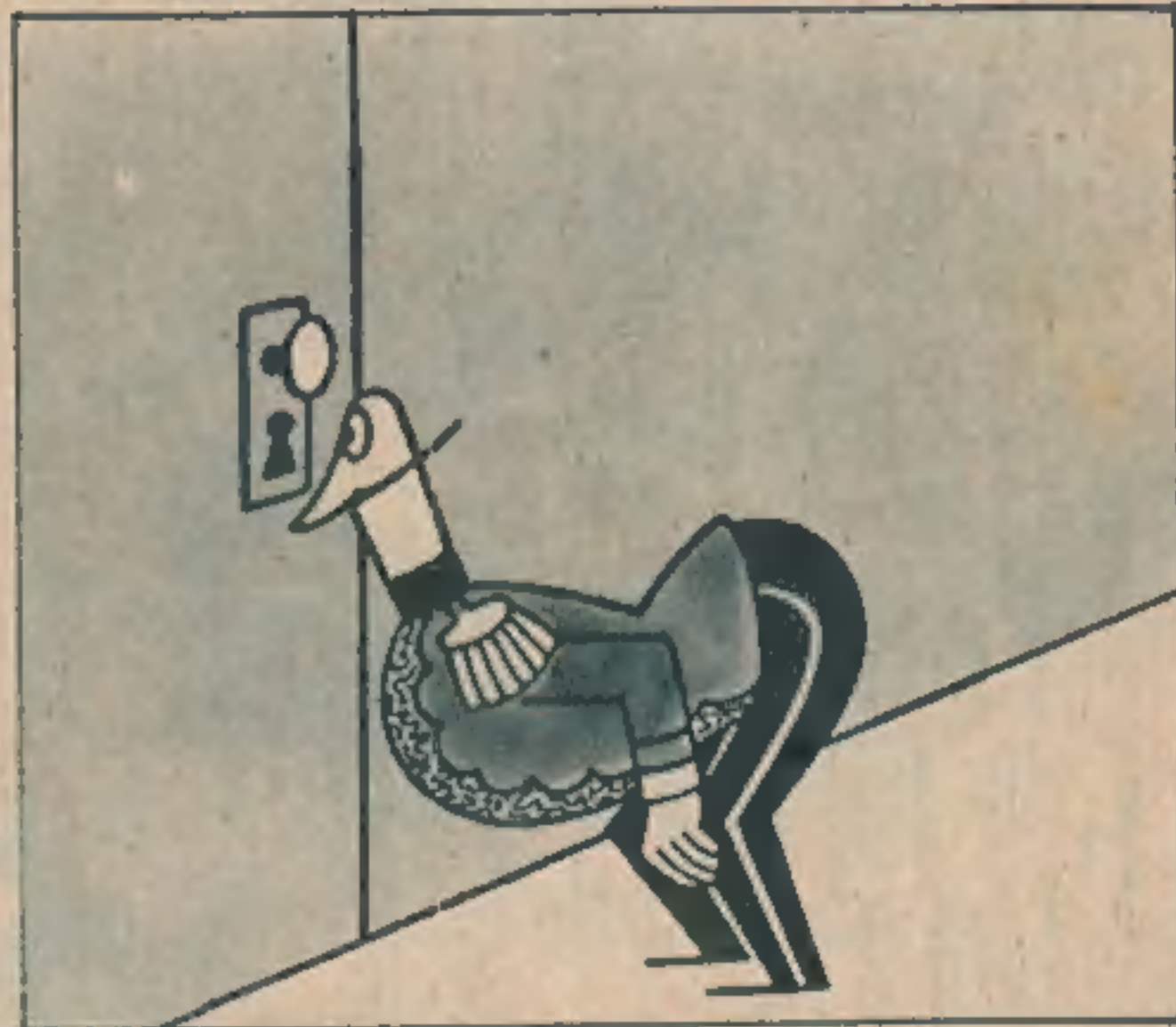
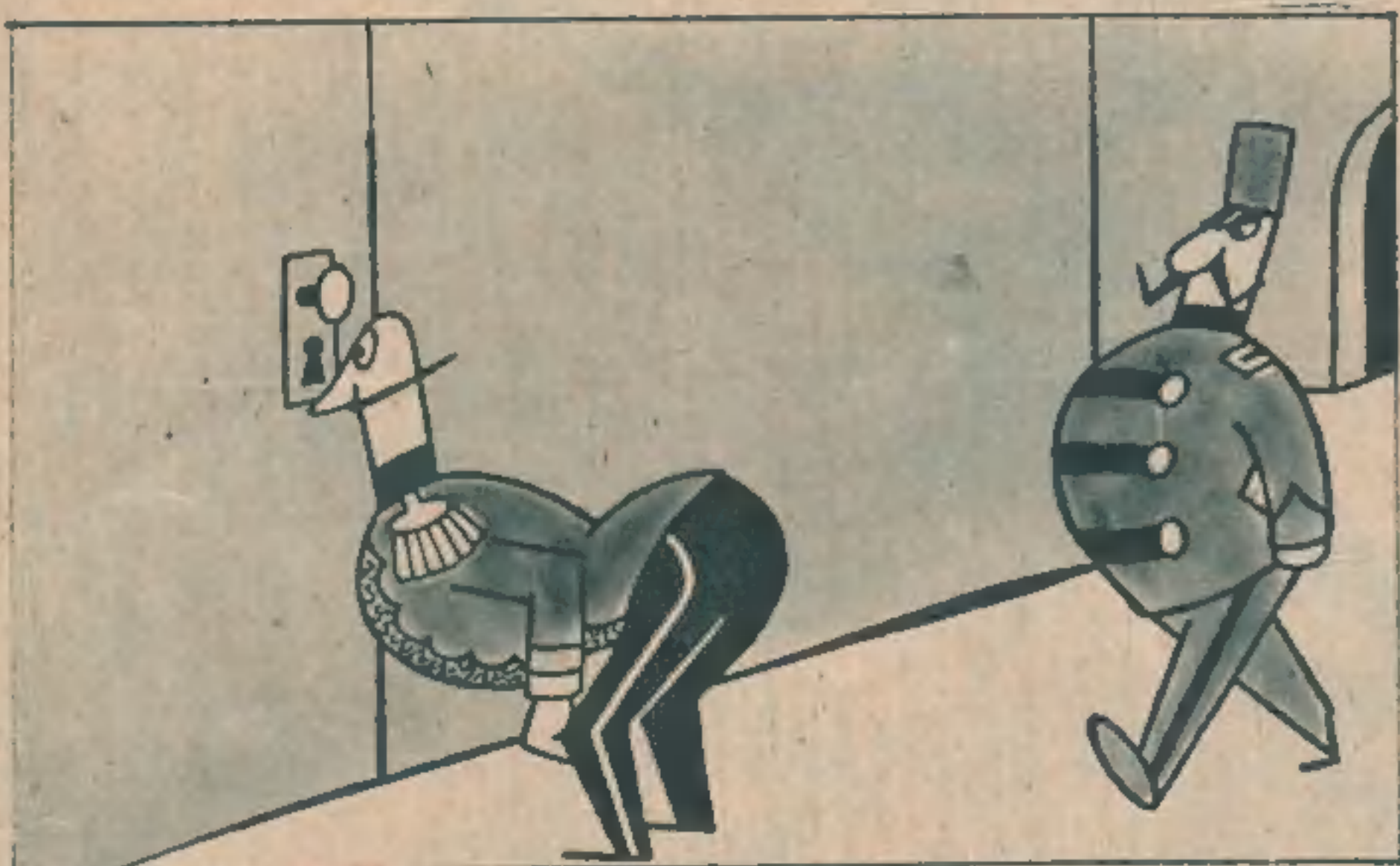
● تعمل فرقة لاختصار الفريق الذي يبدأ اللعب.
المسكر أو الحرامية
● يبدأ كل لاعب اللعب من البداية إذا جاء الزهر
على رقم (٦)
● على اللاعبين أن يتقدموا حسب أرقام الزهر
وأن يتبعوا التعليمات
● إذا لحق المسكرى بالحرامى فى خانة واحدة
قبض عليه وأخرجته من اللعب ، واستمر فى مطاردة
الباقين .
● إذا وصل الحرامية الى خط النهاية دون أن
يقبض عليهم تحسب لهم نقطة ويعاد الدور .
● إذا وصل المسكر الى خط النهاية قبل
الصوص فعليه أن يعودوا الى خط البداية ويبدأوا
المطاردة من جديد .

- ١ - اتجاه اجبارى . تقدم خطوات
- ٢ - اتجاه اجبارى تقدم خطوة واحدة .
- ٣ - مستشفى . انتظر دورين .
- ٤ - مزاقان مقفول . انتظر دورا .
- ٥ - رصاصة أصابتك . عد الى المستشفى (٣)
- ٦ - ورشة تصليح . انتظر دورا .
- ٧ - اتجاه اجبارى . العب حتى تصل الى نهاية الطريق ثم عد الى ٧ .
- ٨ - اسعاف . انتظر دورا .
- ٩ - رصاصة أصابت العجلة . عد الى ورشة التصليح (٦)
- ١٠ - ممنوع الدخول . ارجع ٣ خطوات .
- ١١ - تقدم ٧ خطوات .
- ١٢ - نقطة بوليس . ارجع ٥ خطوات (الحرامية) . تقدم ٥ خطوات للعساكر

١٣ - سجن • قبض عليك ((بالنسبة
للحرامية)) • تقدم ٣ خطوات للعساكر
١٤ - قف • انتظر دورا •
١٥ - محطة بنزين انتظر دورا
١٦ - مخبر في الطريق ارجع ٣ خطوات
الحرامية تقدم خطوتين للعساكر

السلطان بجمل

يا ترى السلطان بيعمل إيه؟



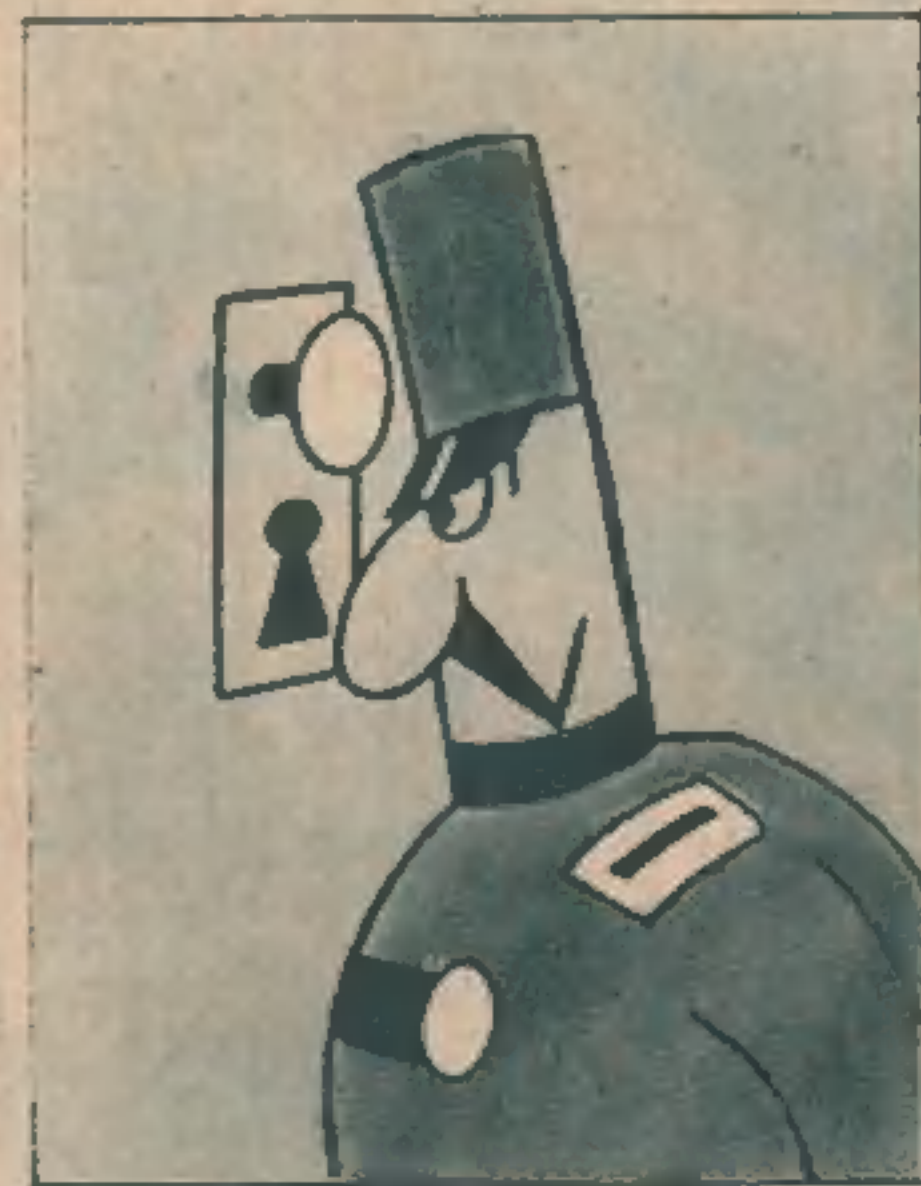
ازاي عرفت هو بي فكر في إيه؟



السلطان بي فكر في
أيام طفولته!!



اتفضل بص، وشوف بنفسك!



قلعة القاهرة

٢ - وما هي قلعة القاهرة التي أمر « صلاح الدين الأيوبي » وزيده « بهاء الدين قراقوش » ببنائها ، وبدا البناء فيها عام ١١٧٦ م ، وانتهى في عهد « السلطان الكامل » ابن شقيق « صلاح الدين » عام ١٢٠٧ .

١ - كانت القلاع في الماضي من مظاهر القوة فهي تحمي المدن من غارات الأعداء ، وهي أيضا مقر الحاكم والحكومة .



٣ - وكانت القلعة تضم ديوان السلطان ودور الحكومة ، وقصورا وميادين ومدارس ومساجد أضيفت إليها مباني جديدة وحمامات ، وأبراجا كان السلطان يحبس فيها الخارجين عليه . وقد تغير منظر القلعة بعد أن أضيفت إليها مباني جديدة كمسجد « محمد علي » والمتحف الجربي .

٤ - وكانت القلعة تمتلئ بالجنود ، وهذا أحد جنودها بملابس القرن التاسع عشر ينفخ في البوق أيدانا بحضور السلطان ، وقد ظهر مسجد « محمد علي » خلفه .



٦ - قصة المملوك الشارد : أمرت الحكومة العثمانية والى مصر « محمد علي » بتجهيز جيش لمحاربة الوهابيين الثائرين على الحكم العثماني ، فأعد الجيش بقيادة ابنه « طوسون » وأقام حفلة لتوديعه في القلعة حضرها المماليك . وكان « محمد علي » قد أعيد لهم كميناً للقضاء عليهم . وعند انتهاء الحفل وهم يخرجون انقض عليهم جنود « محمد علي » الألبانيون بالنيران فأبادوهم . واستطاع أحدهم وهو « أمين آغا » أن يقفز بجواده من أعلى القلعة ، ووصل سائلا إلى الأرض لأنه قفز إلى الأرض قبل أن يضطرم جواده بها ، ثم هرب إلى الشام .



٥ - وهذا هو مدخل القلعة الآن . وقد بنيت القلعة كما نعرف على سلسلة جبال المقطم من الحجارة التي نحتت منه ، واستخدم في بنائها الأسرى .